

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204308**

UNIVERSAL  
LIBRARY



# Osmania University Library

Call No. T82

Accession No. PAT. 2102

A 88V

Author రైలూ డి.ఎం.డి.

Title విశ్వానంద

308

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--







ఆచార్య ఆత్మేయ

రచించిన

విశ్వశాంతి

నాటకం



## కృతజ్ఞత :

---

“విశ్వశాంతి” ప్రారంభంలో వినిపిస్తున్న

“ఏ దేశచరిత్రజూచినా” అన్న గేయం

మహాకవి : శ్రీ శ్రీ గారి మహాప్రస్థానానుండి తీసుకున్నందుకు-



శ్రమ అనుకోకుండా తమ పత్రికలో వరుసగా “విశ్వశాంతి”ని  
ప్రకటించిన జనవాణి పత్రికాధిపతులకు -



దీర్ఘకృషితో, తొలిసారిగా “విశ్వశాంతి” ని ప్రదర్శించి  
విలారి సంస్కృతి మహానభల్లో ప్రథమ బహుమాన  
పాత్రతకు, కారకులైన విజయవాడ  
అర్జుణియేటరు వారికి -

---

# వి శ్వ శాం తి

[ నాటకం ]

రచన

ఆచార్య ఆశ్రేయ

అరుణరేఖా పబ్లికేషన్సు

నెల్లూరు

మొదటికూర్పు

1953 జనవరి

ప్రకాశకులు :

నారపరెడ్డి

వెల :

రెండున్నర రూపాయ.

# పూర్వ యవనిక



“విశ్వశాంతి” ఒక విచిత్రమైన నాటకం ఇందలి పాత్రలు వ్యక్తులుకాదు. సంకేతాలు నాటకమంతా ఒక దృక్పథాన్ని, ఒక నీతిని, ఒక సందేశాన్ని ప్రసారం చేస్తుంది. నేటి ప్రపంచాన్నంతా కలవరపెడుతున్న ఒక ప్రధాన సమస్య ఇందలి ఇతివృత్తం. ఇంగ్లీషులో ఈ తెగకు చెందిన నాటకాలను **Morality Plays** అంటారు. మనకికూడా “ప్రబోధ చంద్రోదయం” వంటి ఇలాంటి నాటకాలు కొత్తవికావు. అత్యున్నతమైన ఒక అధ్యాత్మిక స్థాయి నందుకుంటేనే తప్ప ఏ రచయితా ఇటువంటి నాటకాలకి ప్రయత్నించి కృతకృత్యుడు కాలేదు. ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే ఈ కృతార్థత సాధించిన అచార్య ఆత్రేయ అభినందనీయుడు.

హితోపదేశం ఎంతైనా కష్టమైన పని. ఒక విషయం మీద ఆచంచల విశ్వాసంలేనిదే ఇందు కనలు పూనుకోవడమే మంచిదికాదు అందులోకి అనేకానేక మనస్తత్వాలు గల ప్రేక్షకుల్ని రంజింపజేయ్యవలసిన నాటకరంగాన్ని బోధనా పేషికగా చేసుకోవాలంటే అసాధారణాధికారాలు కావాలి. ఉపన్యాసాలతో ఊదర గొట్టే పాత్రల మీద సామాజికులకు సానుభూతి వుండదు. అందుకుతగ్గ సముచితమైన నన్నివేశాలు కల్పించి ప్రేక్షకుల ఉత్కంఠను మున్ముందుగా రచయిత ఆకట్టుకొనగల గాలి. ఇదో రకం ఇంద్రజాలం. ఈ ఇంద్రజాలం “విశ్వశాంతి” నాటకంలో సమృద్ధిగావుంది. ఉండబట్టి ఏ పాత్ర ఎంత దీర్ఘంగా మాట్లాడినా ఎవరికీ విసుగుపట్టదు.

అయితే ఇదే మాదిరి ఇంద్రజాలాన్ని ప్రయోగించి ఎవడైనా దుష్టరచయిత ప్రజల్ని దుర్మార్గాలకి మళ్ళించవచ్చు. అపృష్టపశాత్తూ మంచితనం తరపున పకాల్తా పుచ్చుకున్న ఆత్రేయవంటి రచయిత యిందుకు పూనుకున్నాడు. అతనిది చేపతలు అగిర్యపించే ఉద్యమం.

ఉన్న చిక్కంతా ఎక్కడాచిచ్చి పడందంటే భౌతికంగా మనం ఇవాళలో జీవిస్తున్నప్పటికీ నైతికంగా మన మనస్సులు నిన్నకిఅంతమై అంటుకుపోయాయి ఎవడలాభం వాడు చూచుకోవడం నిన్నటి నీతి. ఈ ధర్మ నూత్రాన్ని పరిరక్షించడానికి మన సామాజిక వ్యవస్థ సర్వసన్నద్ధంగావుంది. అవసరమైతే ఆయుధాల

సాయంతో ఈ నీతిని నిలబెడతానంటుంది మన వ్యవస్థ. కాని ఇది తుప్పపట్టిన భావం, కుళ్ళిసాయిన నీతి అని యుక్తయుక్తాలు తెలిసిన వేత్తలు చెబుతున్నారు. దీనికి ప్రత్యామ్నాయంగా నమస్థి క్షేమం అనే నినాదాన్ని వీరు లేవదీస్తున్నారు. ధనం, బలం, కులం; మతం అన్ని అండలూ చూసుకొని ఎంతగా ఎదురొడ్డి నిలచినా స్వప్రయోజపరులికమీద నమస్థిక్షేమ దర్మసూత్రాన్ని పరాంతంచెయ్యలేరు.

నమస్తే ప్రపంచం ఈ నాడు క్రమక్రమంగా రెండేరెండు శిబిరాలుగా పునీభవిస్తోంది. కామందులకు లాభం చేర్చే యుద్ధం, సామాన్యులకి క్షేమంకూర్చే శాంతి ఈ రెండూ ఒక త్రాసుని ఇరువైపులా లాగుతున్నాయి. తెలిసి కొందరూ తెలియక కొందరూ మొత్తంమీద అందరూ ఏదో ఒక పక్కకి ధ్రువపడుతున్నారు. ప్రాణవాయువు జీవితానికివలె, మానవజాతి నమస్థి క్షేమానికి శాంతి అత్యవసరమని గుర్తించ గలిగిన వాళ్ళంతా తమ యావచ్ఛక్తులతో మోహరించి నిలిస్తే అనలు యుద్ధమనేదే లేకపోవచ్చును. ఎన్నెన్నో పాతకాలపు రోగాలను రూపుమాపగలిగిన నాగరిక మానవుడు ఆటవిక యుగాల అపశేషమైన యుద్ధోన్మాదమనే మానసిక వ్యాధికి నమస్థి ప్రక్రియలతో చికిత్సచేసుకోగలడు.

నాటకరంగమనే వైద్యశాలలో జరుగుతున్న ఒక చికిత్సా విధానమే ఈ “విశ్వశాంతి”.

మద్రాసు }  
23-1-53 }

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు,

అంకితం



“ యుద్ధం కావాలి ”

అనే

‘ మనుష్యులకు ’

## — ప్ర కా శ క —



అచార్య అత్రేయగారు రచించిన “విశ్వశాంతిని” పుస్తక రూపంలో ప్రకటించే గౌరవం మాకు లభించింది. అత్రేయగారు అనేక అభ్యుదయ నాటకాలు వ్రాసి ఆంధ్రదేశానికి అందించారు. అందించడమే కాదు, తెలుగు నాటకరంగానికి, మాత్రమే పోకడలను ప్రవేశపెట్టారు.

ఆయన రచనలను నాటకాలనడంకంటే, జీవితాలు, విప్లవాలు, జ్వాలలు అంటే సరిపోతుందేమో? కోటానుకోట్ల పీడితజన బాధావేద నలతో జ్వలించిపోతున్న అగ్నిపర్వత మాయన హృదయం, విభిన్న ప్రకృతులైన, రాక్షసునకు- మానవునకు జరుగుచున్న అనుదిన సంఘర్షణతో, మానవవిజయానికి. మానవపురోగమనాని మార్గాలు అనేవి షించింది. ఆవేదనపడ్డది.

అందుకనే ఆయన కలం విసిరిన ప్రతిమాటా, అణగారిపోతున్న జనహృదయంలో విప్లవ జ్వాలలు వెలిగిస్తుంది. భూకంపాలు పుట్టిస్తుంది. నిరాశా సముద్రాల్లో తుపానులు రేపుతుంది, నరహంతకుల గుండెలపై పడుగులు కురిపిస్తుంది.

కరుణామూర్తి గౌతమబుద్ధుని దర్శాలనుండి - అహింసాశీలి గాంధీమహాత్ముని పలుకుగల పరివర్తనా సూత్రాలతో, మానవజాతిని పీడిస్తున్న సమస్య పరిష్కారానికి ప్రయత్నం జేకాడు నూతన జాగృతితో, ఆత్మపరీక్షలనకు పేరేపించాడు.

తాత్కాలిక సమస్యల నాధారం జేసికొని, హృదయాలపై సంఘం కప్పిన మాయ పొరలను చీల్చి పీడక స్వరూపాలను నగ్నంగా చూపించాడు. జనాన్ని పుట్టుత లూగించాడు అవి మహోజ్వల తేజంతో వెలిగాయి, అంతే.

కానీ యేదో అసంపూర్ణత, అస్పష్టత, జనంలో మిగిలింది.

అయన్నా వేధించింది. ఆ వేదనా తపస్సుకు, - వరము - ఆ దీర్ఘాన్వేషణకు. ఫలితము విశ్వశాంతివంటి పుత్రమ నాటకం మనకులభించింది.

విశ్వశాంతి ద్వారా ఈ సమస్యలకు మూలకారణమైన వ్యవస్థాపునాదులనుండే బయలుదేరి, మానవజాతికి మహా అపాయంగా పరిణమించిన యీ వ్యవస్థాక్రమాన్ని, దాని అంతిమ ఫలితాలైన, విజ్ఞానపు వెణ్ణితలలను, మన కళ్ళయెదుట నగ్నంగా ప్రదర్శించి, సూక్ష్మంగా తన్నివారణోపాయాలను సూచించి, మనలను కార్యోన్ముఖులను గావించాడు.

ఒక కుటుంబాన్నాధారంగా జేసుకొని, విశ్వజన జీవనసమస్యనే కదిపిన యీ నాటకంలో - మాతృమూర్తి భూదేవి కన్నబిడ్డలే పెద్దాడు - చిన్నాడుకూడా, అయితే. పెద్దాడు కొద్దిమందిగావున్న నరరక్తభోక్తల ప్రతినిధి తన దోపిడి సాగడానికి, తన నిధులు పెంచడానికి, ధనబలంతో, సంఘం తనకిచ్చిన అవకాశాల మపయోగించుకొని, విజ్ఞానాన్నే మానవమారణ సాధనాలుగా పూరుస్తున్నాడు. చిన్నాడు పీడింప బడుచున్నకొటానుకొట్ల మానవుల జీవనవాంఛా ప్రతిబింబం.

ఈ రెండు భావాల సంఘర్షణలో కరుణామయి భూదేవి, స్వేచ్ఛా శాంతులకోసం పోరాడుతున్న తన చిన్నబిడ్డలవైపు విలించి మానవ మారణాయుధాలతోపాటు, పెద్దాణ్ణి శాంతిస్థాపనకు అడ్డం తొంగిస్తుంది ప్రజాబలం - పశుబలాన్ని జయిస్తుంది.

యుద్ధ వాతావరణంతో. ప్రపంచ హృదయమే కల్లోలితమాతున్న యీ సమయంలో, ఒక మహత్తర సందేశాన్నందిస్తున్న "విశ్వశాంతి" ని పుస్తక రూపంలో ప్రకటించి మీకు సమర్పించే భాగ్యము గలిగినందుకు మేము సంతోషిస్తున్నాము.

ఇట్లు,  
ప్రకాశకులు.



## వి శ్వ శాం తి

ఏలూరులో ఆంధ్రరాష్ట్ర శాంతి కమిటీవారిచే జరుపబడిన సాంస్కృతిక మహాసభల్లో ఆంధ్ర ఆర్థ్ థియేటరు - విజయవాడ వారిచే 31-8-52 న ప్రదర్శింపబడి ప్రదర్శనములోను, రచనలోను ప్రథమ బహుమతి పొందబడినది.

## నాటి నటి నటులు

★

పెద్దాడు :—	అదిశేషయ్య.
చిన్నాడు (విశ్వం) :—	సత్యం.
నిపాయితాత (అమరయ్య) :—	వెంకటేశ్వరావు.
నైంటిస్తు :—	హరినారాయణ.
మాష్టరు :—	వీరయ్య.
సుబ్బయ్య :—	శివరామకృష్ణయ్య.
కార్మికుడు :—	అప్పలస్వామి.
హోటల్ బాయ్ :—	కృష్ణమూర్తి.
తోటి సైనికుడు :—	రెంటాల.
స్వాములవారు :—	చలపతిరావు.
భూదేవి :—	సూర్యరత్నకుమారి.
నమత :—	మృణాళినీదేవి.
శాంతి :—	సుశీల.



## — వి శ్వ శాంతి —



౧

భూదేవి ఇల్లు. చాలాపెద్దదే. ఒక పెద్దపాలు. హాలులోనికి మేడ  
మెట్లు దిగుతూన్నాయి. మేడమెట్లు దగ్గరగా ఒక బ్లాక్ బోర్డు. గోడలో పెద్ద కిటికీ  
లున్నాయి. రెండు భూగోళ పటాలున్నాయి. ఒకమూల రేడియో. ఒక టేబిల్.  
దాని మీద పెద్దగ్లాసు. దాని కిరువక్కల రెండు మరఫరంగుల బొమ్మలు. దాని  
ముందు ఒక ఏరోప్లేన్ బొమ్మ. ఒకవైపు వున్నకాలు పెద్దిన పెల్లు.

(తెర ఎత్తక పూర్వం- ఒక గంబీర కంఠం)

ఏదేశ చరిత్ర చూచినా

ఏమున్నది గర్వకారణం ?

సరజాతి చరిత్ర సమస్తం

పరపీడన పరాయణత్వం.

సరజాతి చరిత్ర సమస్తం

పరస్పరాపారణోద్యోగం :

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం  
రణరక్త ప్రవాహ సిక్తం.

బీభత్సరస ప్రధానం?  
పితృచగణ సమవాకారం !

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం  
దరిదురిలను కాల్చుకుతినడం.

బలవంతులు దుర్బలజాతిని  
బానిసలను కావించారు :

నరహంతలు ధరాధిపతులై  
చరిత్రమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరి.

రణరంగం కానిచోటను-  
భూస్థలమంతా వెతికిన దొరుకదు :

గతమంతా తడిసె రక్తమున !  
కాకుం లే కన్నీళ్ళులతో.

( పాట కాబోయే ముందుగానే తెర మెల్లగా విడిపోతుంది. మొదట గిర్రు మని తిరుగుతూండే గ్లోబు కనుపిస్తుంది. తరువాత దాని కిరువక్కలావున్న మరఫిరంగులు; అతరువాత బల్లదగ్గర కుర్చీలో కూర్చున్న ఒక 12 యేళ్ల అమ్మాయి కనుపిస్తుంది. ఆ అమ్మాయి కలమూ, తలా ఒకచేత్తో పట్టుకొని, ఇంకొకచేత్తో గ్లోబును తిప్పతూ, తదేకధ్యానంగా బల్లమీదవున్న పుస్తకంవైపు చూస్తుంది. తెర పూర్తిగా విడిపోయింది. పాట ఆయిపోయింది. ఒక్కక్షణం )

అమ్మాయి

యుద్ధం ! యుద్ధం ! పాడు యుద్ధం ! నాశనమైన యుద్ధం ! నల్ల

బొగ్గులైన యుద్ధం ! తాడుతెగిన యుద్ధం ! వెధవ యుద్ధం ! (ఇంకా నోటికొచ్చిన తిట్లుతిడుతూ, పుస్తకం విసిరికొట్టి, కాళ్లు కొడుతూ మారాంపెట్టే పిల్లలా నగం ఏడుపు నగం గోపంగా అంటూంది. )

(భూచేవి పచ్చింది మెల్లగా. ప్రశాంతమైన ముఖం. మంచి అందగత్తె ఎప్పుడూ చిరునవ్వు. ఆమె కెంత వయసయిందో ముఖాన్ని పట్టి చెప్పలేం. నిరాడంబరంగావుంది.)

భూచేవి

సమూ! ఏమిటమ్మా అది?

సమత

అమ్మా! ఏంటమ్మా యీయుద్ధం! పాడు యుద్ధం! ప్రాణాలు తీసేస్తుంది.

భూచేవి

ఏంటమ్మా? యుద్ధం ఏమిటి?

సమత

అది కాదమ్మా! యుద్ధమంటే ఏమిటి? ఎందుకొస్తుంది యుద్ధం? దానివల్ల ఏంటాభం?

భూచేవి

సమూ! నీకు పిచ్చేం! రా! స్కూలుకెళ్ళు!

సమత

నేను పోను పోనూ! నేనీరోజు స్కూలుకెళ్లను. స్కూలు కెళ్తే పంతులుగారు కొడతారమ్మా!

భూచేవి

ఎందుకు?

## వి శ్వ కాం తి

సమత

పంతులుగారు యుద్ధాన్ని గురించి కాంపోజిషన్ రాసుకు రమ్మన్నాడు. వెధవయుద్ధం. ఆయనకింకేమి దొరకలా రాయమన టానికి!

భూచెవి

(నవ్వి) స్కూల్లో కాంపోజిషన్ లోకీ పాకినయా యుద్ధాలు? హుఁ- మిమ్మల్నన్నా శాంతిని గురించి రాయమనకూడదూ?

సమత

అవునమ్మా! శాంతయితే బలేగా రాసేసేదాన్ని!

భూచెవి

నీకేం తెలుసు శాంతిని గురించి?

సమత

తెలుగుమ్మా! నాన్నగా రేం అప్పుడు మంత్రాలు చదివేవారు, చివరేం ఎప్పుడూ “ఓం శాంతి శాంతి శాంతి” అనేవారు. ఏంటి నాన్నా శాంతంలే అని అడిగాను, చెప్పారు. నాకు బాగా తెలుసు.

భూచెవి

చెప్పు... శాంతంలే ఏంటి?

సమత

శాంతంలే...మరి... శాంతంలే అందరూ బాగా హాయిగా వుండటం. కదమ్మా?

భూదేవి

(ప్రేమగా దగ్గర చేర్చుకొని) అంతే తల్లీ!

సమత

మరి యిప్పుడు చెప్పమ్యా యుద్ధమంటే ఏంటి?

భూదేవి

యుద్ధమంటే శాంతిగా లేకపోవడం. అంటేవంటి చెప్ప!

సమత

అంటే అందరూ బాగా హాయిగా, లేకపోవడం. అంతే గదమ్మా

భూదేవి

అందరూ కాదమ్మా, కొందరు - శాదు - చాలామంది.

సమత

అయితే యుద్ధంలో కొందరు బాగాహాయిగా వుంటారమ్మా!

భూదేవి

ఆ:-

సమత

అట్లేవరూ ?

భూదేవి

అదంతా నీ కెందుకు లేమ్మా. నీ కర్థం కాదు. వద్దులే.

సమత

ఏంటోమ్మా వెధవయుద్ధం !

భూదేవి

యుద్ధంఎప్పుడూ వెధవదేతల్లీ !

సమత

ఉండమ్మా రాసుకుంటా - యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే (రాసుకొంటూంది)

భూచేపి

రాయకు తల్లీ రాయకు, పెద్దదానినై బాగా చదువుకొంటే నీకే తెలుస్తుంది. ఇంతలో బహుశా నీ కళ్లైదటే ఇంకో యుద్ధం నువ్వు చూస్తావు !

సమత

యుద్ధం వస్తుందామ్మా ?

భూచేపి

వస్తుందట తల్లీ! పెద్దవాళ్లందరూ వస్తుందంటున్నారు, కనీసం పెద్దవాళ్లందరూ కలిసి రప్పిస్తారు.

సమత

పెద్దవాళ్లంటే ఎవరమ్మా ?

భూచేపి

మీ పెద్దన్నయ్యలాంటివాళ్లు. మీ పెద్దన్నయ్య యీవూరికి పెద్ద, ఇలాంటివాళ్లూ. అంతకుమించినవాళ్లూ చాలామంది ఉన్నారు. ప్రపంచంలో వాళ్లందరూ కలిసి యుద్ధాన్ని తప్పక రప్పిస్తారటే...

సమత

బలే... ఇంకేం... యుద్ధాన్ని చూస్తూ రాసేస్తా. ఫస్టు మార్కులు దంచేస్తా...

భూచేపి

(బాధగానవ్వి) పిచ్చి తల్లీ! (గ్లాబును అప్రయత్నంగా తిప్పతూ)

యుద్ధాన్ని గురించి నువ్వు నిజం రాయలేవు రాస్తే మీ పంతులు మార్కులివ్వడు. యుద్ధాన్ని గురించి ఇంతవరకూ ఎవరూ నిజం రాయలేదు.

సమత

నేను రాసేస్తా... నిజం రాసేస్తా... చెప్పమ్మా. మార్కులివ్వకపోతే మాస్టరుతో పోట్లాడుతా-

భూచెవి

వినమ్మా! ప్రపంచము పుట్టిన నాటినుండి నేటిదాకా యుద్ధాలు ఎక్కడో ఒకచోట, దేనికో ఒకదానికి. ఎవరో ఒకరు, ఏదో ఒక విధంగా చేస్తూనే వున్నారు; ప్రతియుద్ధం శాంతి ఒడంబడికలతోనే ముగిసింది. ముగిసిందని అనుకున్నాం. కానీ ఆగలేదు. యుద్ధం ఒక విచిత్రమైన పుండు.

సమత

ఉండమ్మా .. మల్లగా చెప్పు .. యుద్ధం ఒక విచిత్రమైన పుండు, (రాపకొంటుంది)

భూచెవి

రాయకమ్మా! విను. ఈ పుండు పైకి మానిపోయినట్లే అగు పించేది. కాని లోలోపలే పురుగులా తొలుచుకొనిపోయి, ఎక్కడో మల్లపైకి లేచేది. ప్రళయ ధం అంతకు పూర్వపు యుద్ధం కన్నా భయం కరింగా, భాదగా, బీభత్సంగా తయారై వ్యోది. ఎందరో జయించారు. ఎందరో ఓడారు. ఎందరో చచ్చారు. ఎందరో చచ్చి చావకుండా బైటపడ్డారు. అయినా యుద్ధాలు ఆగలేదు, జరుగుతూనే వున్నాయి.



సమత

ఉండమ్మా రాసుకుంటా. బాగాచెప్తున్నావు.

భూచేది

రాసుకోకు. ఇదంతారాస్తే నీకు మార్కులురావు. విను. ఈ భూమిమీద పొంగి ఎప్పుడు మెదిలిందో ఎవ్వరూఎరగరు. కానీ అనాటినుంచి, పొంగిమెదిలిన నాటినుంచి, యుద్ధం జరుగు తుండట. తిండికోసం యుద్ధం, వుండడానికి నీడకోసం యుద్ధం, ఆడ దానికోసం యుద్ధం... ఆస్తి కోసం-పిల్లలకోసం-ప్రేమకోసం-డబ్బు కోసం-కీర్తి కోసం-యుద్ధం! యుద్ధం! వేదాంతాలు చెప్తారు. జీవితానికి మృత్యువుకూ ఎప్పుడూ యుద్ధం జరుగుతుందని. చివరికి మృత్యువే గెలుస్తుందట. దాంతో యుద్ధం ఆగిపోతుందట.

సమత

అమ్మా ఏంటమ్మా! ఏదో గొడవగా చెప్తున్నావు!

భూచేది

లేదు. వినమ్మా! (అవేగంతో) పెళ్లాంకోసం ఏమీ జోక్యంలేని కొన్ని వేలమంది అమాయకుల్ని బలిజేసిన రాముడు, ఒక్క ఆడదాని కోసం తన ప్రజల్ని నాశనంజేసిన రావణుడు శూరులు. ఇంటిగొడవ లేవో పెంచుకొని, ఏ జోలీ శొంటి ఎరగని జనాన్ని యుద్ధం పేరిట, ధర్మంపేరిట కురుక్షేత్రంలో బలిపెట్టిన పాండవులూ, కౌరవులూ మనకు వీరాధిపతులు. కీర్తి కోసం రాజ్యాలను జయిస్తూ అందువల్ల ఏలాభమూ పొందని జనాన్ని లక్షలు లక్షలుగా మారణహోమం చేసిన సీజకు, అలెగ్జాండరు, గజ్నవీ అందరూ మనకు పూజ్యులు, వాళ్ళని. ఆ సరహంతకుల్ని కన్నవాళ్ళందరూ వీరమాతలు. దేశా

నికి నాళ్లు దివ్యమణులు (అచేకల అచేకమైంది) రాజభక్తి, దేశభక్తి, దైవభక్తి, ఇవన్నీ మనకుండాల్సిన గొప్పగుణాలు. ఈగొప్పగుణాలతోనే మనం యుద్ధాలు చేసాం, గత్తనదులు పారించాం భూమాతను నోరుబోతో అభిషేకం చేసాం. (బలహీనంగా నవ్వి) మొదట - మొదట అవినీతికి కొంత నీతిని, అక్రమానికి కొంత క్రమాన్ని, అధర్మానికి కొంత ధర్మాన్ని ఏర్పరచుకొన్నాం. కుళ్ళిన పుంకుకు సెంటుపూసుకున్నట్లు యుద్ధాలకు కొన్ని నియమాలను నియమించుకున్నాం. పిల్లల్ని, ఆడవాళ్లని, ముసలీ ముతకనీ చంప కూడదన్నాం. రాతిపూట యుద్ధం కూడదన్నాం. ముందుగా చెప్పికానీ పైబడకూడదన్నాం. అంతా...పోయింది...లీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ అన్నాం. భద్రతా సంఘం -యు. ఎన్. ఓ. అన్నాం. అంతర్జాతీయ యుద్ధ సూత్రాలన్నాం ..పోయింది...సివిలియన్స్ ను చంపకూడదన్నాం. తప్పాం. ఆటంబాంబు వేయకూడదంటున్నాం....వేసేస్తాం...మనం యిప్పుడు కేవలం బోనుబొప్పెట్ల ఎలుకలం. మృత్యువు ఏరూపంలో, ఎప్పుడువస్తుందో ఎరగం, మనం మనుష్యులు - నాగరికులం.. మనంముందుకుపోతున్నాం...

(ఇక మాట్లాడలేక కూలబడింది. గ్లాబ్ తియగుతూనేవుంది.)

సమత

(ఇంతవరకూ తెల్లముఖంవేసి వింటుంది. రాతిబొమ్మలా నిలబడిపోయింది. పెల్లగా అమ్మ దగ్గరకుపోయి చాలా పెల్లగా) అమ్మా!

భూచెవి

తల్లీ! (కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంది.)

సమత

ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు?

భూచేవి

ఏమీలేదు...ఏమీలేదు. లేమ్మా ఇంకెప్పుడూ యుద్ధాన్ని  
గురించి నన్నడక్కు....

సమత

లేదమ్మా.

(సిపాయి తాత; పేరు అమరయ్య- వచ్చాడు. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు.  
కళ్లకు జోళ్లు. ఎంతో అనుభవం కల ముఖంలా అగువిస్తూంది. గడ్డం కొద్దిగా ఎది  
గుంది. వాకిలి దగ్గర అగి)

అమరయ్య

నమస్కారమ్మా!

భూచేవి

అమరయ్యా! కూచో...వస్తా... (చరచరలోపలి కెళ్ళింది.)

అమరయ్య

(కొస్త విస్తుపోయి, అమెవంక చూచాడు. అమె వెంబడే చెక్తూన్న నముసు  
చూచి) సామాజ్యమ్మా!

సమత

ఏంటి సిపాయితాతా! నన్నా పేరుతో పిలవ్వొద్దు.

అమరయ్య

ఏంమ్మా ఏం?

సమత

అది మా పెద్దన్నయ్య పెట్టినపేరు. ఏంబాగోలా!

అమరయ్య

మరి ఏమని పిలవమన్నావు?

సమత

మాచిన్నన్నయ్య, అమ్మాపిలిచేటట్టు “సమూ” అని పిలు.

అమరయ్య

“సమూ” అంతే?

సమత

మాచిన్నన్నయ్య పెట్టాడు. “సమత” అని. ఎంతో బాగుంది.

అమరయ్య

“సమత! సమత!” (సవ్వి) బాగానేవుంది అయినా మీచిన్న  
న్నయ్యకు ఇట్లాంటిపేళ్లే దొరుకుతుంటాయి. మొన్న మావూళ్లో  
అచివర ఓచైనా అమ్మాయి వుంది చూచావ్?

సమత

ఆ, ఆ తెల్లగా - ఇట్లావుంటుందే.

అమరయ్య

ఆ, ఆ అమ్మాయికి పిల్లవుడిలే “అభ్యుదయం” అని  
పెట్టాడు పేరు. వాల్లు నోరుతిరిక్క అల్లాడిపోతున్నారు. (పెద్దగా  
సవ్వాడు, సముకూడా సవ్వింది) అదిసరేగానీమ్మా - అమ్మేంటి అలా  
వెళ్లారు? నన్ను చూచీ చూడకుండా వెళ్లారు? సిపాయిమీద భూదే  
వమ్మకు కోపంరాలేదుగదా?

సమత

నీమీదేంలేదు తాతా! నావలే అమ్మకు...

అమరయ్య

ఏంచేసావేం? ఇంట్లోవున్న కూరానారా డబ్బూ దక్కం  
అందరికీ పంచిపెట్టేసావా?

సమత

అట్లాచేస్తే అమ్మకెప్పడూ రోపం రాదుతాతా

అమరయ్య

మరి?

సమత

మరి- ఈ రోజు మా మాస్టరుగారు యుద్ధాన్ని గురించి కాంపోజిషన్ రాసుకు రమ్మన్నారు.

అమరయ్య

కాంపోజిషన్! అంటే ఏంటమ్మా!

సమత

కాంపోజిషన్! వెలీదు? యుద్ధమంటే ఏమిటి? యుద్ధం ఎప్పుడు? ఏలా పుట్టింది? యుద్ధంవల్ల లాభమా, నష్టమా? యుద్ధం వుండాలా? వుండకూడదా? ఇదంతా రాయాలి!

అమరయ్య

అయ్యో!

సమత

అమ్మనడిగాను. ఏం లేంటో చెప్పి వడుస్తూ కూచున్నారు.

అమరయ్య

పిచ్చితల్లీ! అమ్మ నడిగావా యుద్ధాన్ని గురించి?

సమత

తేలీక అడిగాతాతా!

అమరయ్య

పోనీలే! నీకు యుద్ధాన్ని గురించి నే చెప్తానమ్మా ఎన్ని  
పుస్తకాలు కావాలన్నా రాసుకో!

సమత

నిజంగానా తాతా?

అమరయ్య

అవునమ్మా! అసలు సిపాయి తాతని నాకు పేరెండు  
కొచ్చిందో! తెలునా?

సమత

ఎందుకు?

అమరయ్య

నేను రెండు యుద్ధాలు చూచాను. చూటంకాదు యుద్ధా  
లలో పనిచేసాను ఎన్నో దేశాలు చూచాను. ఎన్నోపంటి! అన్ని  
దేశాలూ చూచాను. అన్ని దేశాల మనుష్యులూ పుట్టటం-  
చావటం-నవ్వటం-ఏడవటం-అన్నీ చూచాను. నాకిప్పుడు డైరెక్ట్  
వ్వైతే బడింది.

సమత

డైరెక్ట్ ఏంటి!

అమరయ్య

అవునమ్మా- డైరెక్ట్ ఏంటి! ఇన్ని ఏళ్ళకి, ఇన్ని దేశాలు  
తిరిగి రెండు యుద్ధాలలో పనిచేసి, చావకుండా వైటపడి, నేనునేర్చు  
కున్నది ఒక్కటేవిషయం లేనీ. ఒక్కటే ఒకటి! చెప్పమన్నావా?

సమత

ఏమిటితాతా అంత గొప్పనిషయం?

అమరయ్య

ఏమిటంటే... మనుష్యులందరూ ఒక్కటే అని... అన్నిదేశాల్లో చూచాను. అందరూ మనలాగే సవ్యతారు. సమస్తారు. మనలాగే తింటారు. అందరికీ సుఖం దుఃఖం ఆకలి అన్నీ ఒకటే. అందరికీ ప్రాణాలంటే తీపివుంది. అందరికీ సుఖంగా బతకాలనివుంది. కూడా గుడ్డ అందరికీ కావాలి. రంగులు తేడా, మాటలు తేడా, ఆచారాలు: అలవాట్లు తేడా అంతే. అందరూ యీబ్రీతుకును హాయిగా చేసుకోవాలనే ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎట్లా ఆలోచించినా, ఎట్లాచూచినా, చివరికి అందరూ ఒకటే అనిపిస్తుందమ్మా.

సమత

(సవ్వి) ఓ- ఇంతేనా? ఇంట్లో బుద్ధుడు, ఏసుక్రీస్తు చెప్పారట. మాపుస్త కాల్లో వుంది.

అమరయ్య

పుస్త కాల్లో వుండేమోకానీ ఇదేరకంగా అన్నిదేశాల్లో అందరూ, నాతోపనిచేసిన వాళ్లందరూ అనుకోంటున్నారు. ఏపుస్తకాలు చదివకుండానే మూల మాకే వచ్చేసిందీ తీర్మానం. పెద్దాల్లాల్లా ఎట్లావుంటుందో నాకు తెలియకానీ మాబోటి వాళ్లందరిలో ఇదేఇదివుంది. నాకు చూడబోతే లోకమంతా ఒకనాటికి ఒక్కటే పోతుందని పిస్తుందమ్మా!

సమత

పోతాతా! యుద్ధాన్ని గురించి చెప్పమంటే ఇదానువ్వు చెప్పేది?

అమరయ్య

చెప్తాతల్లీ చెప్తా. చెప్పటంకాదు యుద్ధమంటే! ఏంటో నీ కళ్లకు కట్టినట్లు చూపిస్తా. తొందరపడకు. పెద్దాణ్ణికదూ! ఏదో చెప్పబోయి ఏదో చెప్తూంటా!

సమత

యుద్ధం చూపిస్తావా?

అమరయ్య

యుద్ధంలో మంచి మంచి కథలున్నాయి. చెప్తా. ముందు యుద్ధమంటే ఏంటో చిన్న చిట్కాలో చెప్పనా? చూడమ్మా - ఇది నాకాలు - ఇది నాచేయి - ఇది నాకన్ను - (ఒక కన్ను కాలు - చేయి తీసి బల్లమీద పెడతాడు.)

సమత

(దెయ్యాన్ని చూచిసిట్టి) తాతా! (కళ్ల పూసుకుంది.)

అమరయ్య

భయపడకమ్మా! ఏమీలేదు. యుద్ధంలో ఇదినూరోవంతు లేదు. ఈలా రోజుకు కొన్నివందలు, వేలు పోతుంటాయి. ఈ మాత్రానికే భయపడితే ఎల్లె?

సమత

(ఇంతవరకు కళ్లుగట్టిగా పూసుకున్నది. పెల్లగా కళ్ళుతెరిచి ఆ కాలు, ఆచేయి, కన్ను ఒక చొకటిగా తీసి చూస్తూంది. అమె ముఖంలో భయమూ దుఃఖమూ అధికమవుతున్నాయి. తనకాలు, కన్ను, చేయి చూచుకొంది)

అమరయ్య

(బల్లమీద అనుకొని సముపంక చిరునవ్వుతో చూస్తూన్నాడు.)



సమత

(అతిదీనంగా తాతవైపుచూచి) తాతా!

అమరయ్య

ఏంమ్మా!

సమత

ఇంకా చెప్తానా తాతా!

అమరయ్య

వద్దా తల్లీ?

సమత

(ఇటు తిరిగి) చెప్పు తాతా! ఇంకా చెప్పు.

అమరయ్య

మరి ఇట్లా భయపడితే ఎట్లా?

సమత

భయపడనులే తాతా! చెప్పు. ఇంకా ఎంతసేపు చెప్తావు?

అమరయ్య

గంటన్నర—

సమత

సరే చెప్పుతాతా.

అమరయ్య

అలాగే కూచోతల్లీ! ఇవన్నీ తొడుక్కోనీ... అప్పుడు కాసే నీకు యుద్ధం చూపించలేను (అదన్నీ తెడుక్కొంటున్నాడు. బయట కారు అగినచప్పుడు) పెద్దన్నయ్య వచ్చా రేమో!

సమత

వస్తే ఏం?

అమరయ్య

ఆఁ వంలేదుతల్లీ !

(పెద్దాడు టకటక వచ్చాడు. మంచి ఓడ్డా పొడుగు—మనిషి చాలా గంభీరంగా వున్నాడు. కమ్మగా నవ్వుతాడు.)

పెద్దాడు

వంటోయ్ వో కబుర్లు చెప్తున్నావు మా సామ్రాజ్యానికి!

సమత

అన్నయ్యా ? నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను నన్ను సమత అని పిలవాలని.

పెద్దాడు

సమతలేదు వంకాయ్ లేదు ! పూర్కో ! వెధవపేరు.

సమత

ఊఁ— అయితే నీతో నే మాట్లాడను.

పెద్దాడు

ఊఁ— వంటోయ్ కబుర్లు ?

అమరయ్య

వంలేదుబాబూ అమ్మాయిగారు యుద్ధాన్ని గురించి అడిగితే నాకు తెలిసింది, చెప్తున్నా.

పెద్దాడు

యుద్ధాన్ని గురించి యీ కాలంలో ఒకరు చెప్పడమేమిటి ? వం సామ్రాజ్యం ! నీకు తెలీదూ ? ఫీ ! వం పిల్లవి ? పేపరు చదివి తేనా ! మొన్న ఓ యుద్ధం అయిపోయింది.

అమరయ్య

ఎక్కడైపోయిందిబాబూ ! ఏదో మూల జరుగుతూనేవుంది.

పెద్దాడు

అవున్నే ఇప్పుడు కొరియాలో జరుగుతుంది, ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే రేపు మళ్ళా ఓ ప్రపంచయుద్ధం వస్తుంది.

సమత

ప్రపంచ యుద్ధమే !

అమరయ్య

అవునమ్మా: అన్నయ్య చాలా రోజులనుంచి చెప్తూనేవున్నారు.

పెద్దాడు

చెప్పడ మేంటోయ్ ! తప్పదు. ఇంతలో (చిన్నాడు వస్తూ)

చిన్నాడు

తప్పదు కాదోయ్ పెద్దన్నయ్య తప్పక రప్పిస్తావోయ్—

పెద్దాడు

నేను రప్పించేదేంటి నీముఖం ?

చిన్నాడు

మరి తప్పదు అని అంత గట్టిగా చెప్తూంటే ఏమనుకోవాలి ?

పెద్దాడు

ఆఁ—లేకుంటే వచ్చేదాన్ని నీడు ఆపేస్తాడు. రామమూర్తి శాండ్స్ రైలాపినట్లు.....

(ఇంతలో స్వామిలవారు వస్తూ)

స్వాములవారు

అదంతా మాయ ! వచ్చేదాన్ని ఎవ్వరూ ఆపలేదు, రానిదాన్ని ఎవ్వరూ రప్పించలేదు ! ఆపటానికి, రప్పించటానికి నువ్వెవరు నేనెవరు ? కేవలం నిమిత్త మాత్రులు. వచ్చేదెటూ వస్తుంది. రానిదెటూ రాదు !

చిన్నాడు

ఓహోహో ! ఆలాగా ! మా అన్నయ్య ఈరోజు కొట్టుతాళం తెరవక పోనీండి. మీకు బిక్ష తా నే నడిచొస్తుందేమో చూద్దాం.

స్వాములవారు

ఆలా అనుకోటమే నాయనా అహం... మాయ...

చిన్నాడు

నాకేం మాయలేదు. పుట్టినవెంటనే తీసేశారు. (వెళ్ళాడు)

స్వాములవారు

(నవ్వి) పసితనం !

పెద్దాడు

పసితనంకాదు. ఆలా అనుకునే వూర్కున్నాం ఇంతకాలం కానీ వీడు ఏకుమేకై పోతున్నాడు.

స్వాములవారు

కాస్త దుడుకు !

పెద్దాడు

మనూళ్ళో కుర్రకారంతా వీధివెంబడి పడుతూన్నట్లున్నారు. (చాలా సీరియస్ అయ్యాడు. సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూ కుర్చీమంచి ఇటటు పచారు చేస్తున్నాడు. అందరూ సీరియస్ గానే వున్నారు. భూదేవి వచ్చింది.)

భూదేవి

వీంరా పెద్దాడా ! ఇంత పొద్దెక్కివస్తే ఎట్లా !

పెద్దాడు

వీం ? వీంకొంపమునిగింది ?

భూదేవి

కొంపలు మునిగితేనా ? అన్నిగదుల తాళంచెవులూ నీదగ్గరే వుండిపోయాయి. ఆ సామాన్ల గది తాళంచెవులైనా నా దగ్గర పడేసి పోకూడదూ ?

పెద్దాడు

ఇప్పుడేంకావాలి ?

భూదేవి

బియ్యం అయిపోయింది. వంటచేసి దానికంతపెట్టి స్కూలు కుపంపాలా ?

పెద్దాడు

వీంమునిగిపోలా ? స్కూలు తాళంచెవులుకూడా నాదగ్గరే వున్నాయి.

చిన్నాడు

(వస్తూ) అవునమ్మా ! ఇప్పుడు మనింటికేకాదు— మనూరికే—ఆహారశాఖామంత్రి, విద్యాశాఖామంత్రి, ఆర్థికశాఖామంత్రి అన్నీ మన పెద్దన్నయ్యే అయిపోయాడు. జనం గడ్డిమీసి పోతున్నారు.

పెద్దాడు

మూయ్ నోరు,

భూదేవి

ఎందుకురా వాడిమీద విరుచుకు పడతావు?

పెద్దాడు

నువ్వెందుకువాణ్ణి పై వేసుకొస్తావు?

భూదేవి

ఇప్పుడు వాడేమన్నాడని? వున్నవిషయం చెప్పాడు.

పెద్దాడు

వున్నవిషయంకాదు. నన్ను చూస్తే వాడికి కన్నుకుట్టు.

చిన్నాడు

నన్నుచూస్తే నీకు కడుపుమంట.

పెద్దాడు

ఆ నీ ఘనతను నీ ఐశ్వర్యాన్నిచూచి నేనే కడుపుమంట పడాలి?

చిన్నాడు

అవేవీలేకున్నా వూళ్లో నలుగురిలో మంచిపేరుందని...

పెద్దాడు

ఏంటి నీ మంచిపేరు? నీపలుకుబడి? పైసాకు కొరగాని బికా రిముఠా వాళ్లను నలుగుర్ని వెంటేనుకొని తిరిగితే సరిపోయిందా.

చిన్నాడు

నన్ను తిడితే తిట్టావుగానీ వాళ్లను తిట్టకు.

పెద్దాడు

(రెచ్చిపోయి) ఏం? ఏంచేస్తారోయ్ తిడితే?

చిన్నాడు

(మరి రెచ్చిపోయి) గూబపగల తన్నాడు, (పైకిదూకాడు);

పెద్దాడు

(నర్రుమని పిస్తల్లాగి గురిపెట్టాడు.)

భూచేవి

ఒ రే! చిన్నాడా!

సమత

అన్నయ్యా (పెద్దాడిచెయ్యి పట్టుకొంది.)

పెద్దాడు

హా! అవతలికి! దరిద్రప్రముండ! (సమూను విసిరికొట్టాడు. సము పడబోయింది. చిన్నాడు కాపాడాడు. పెద్దాడు తల్లిమీదికిపోతూ) నువ్వే వాణ్ణి తదూరం తెచ్చింది,

భూచేవి

(విసురుగానే) నేనేం కాదు. నువ్వే చిన్నప్పటినుంచి వాణ్ణి వేసి చుకుంటూంటే వాడిట్లాఅయ్యాడు.

పెద్దాడు

చిన్నప్పడే సన్నిహితజ్వరం వచ్చింది. చస్తాడనుకున్నా చావలా, దరిదురు చుచ్చుంటే పీడావదిలేది.

భూచేవి

(కోపంగా) పెద్దాడా!

పెద్దాడు

(ఒక్క క్షణకాలం అమెవంక అలాగే చూచాడు. వెళ్లబోతున్నాడు)

చిన్నాడు

పెద్దాడినుద్దేశించి) ఇదిగో ఇంకోసారి చెప్తున్నా...

భూదేవి

ఒరే! నువ్వురోక్క!

చిన్నాడు

నువ్వుండమ్మా! నువ్వెన్నిసార్లు కోరుకున్నా, దేవుడికి కొబ్బరి కాయలు కొట్టుకున్నా, తిండిలేకుండా మాడ్చినా నేను చావను! చావను! చావను! తెలిసిందా?... ఇక వెళ్లు! (ఒక్కక్షణం ఇద్దరూ అలాగే చూచుకొన్నారు. పెద్దవాడు సర్దున వెళ్ళాడు.)

(ఒక్కక్షణకాలం అంతా నిశ్శబ్దం. సము వెక్కి వెక్కి ఏడవటం మాత్రం ఆర్థరాత్రిలో గడియారం మోతలా వినిపిస్తూంది. స్వాముల వారింతవరకు కంగారుపడుతూనే వున్నాడు. ఈ గొడవలుతీరి ఇతరులు తన్నుచూచే సమయం వచ్చేటప్పటికల్లా ప్రశాంతంగా కళ్ళుమూసుకొని కూర్చున్నాడు.)

చిన్నాడు

సమూ! ఏడవకమ్మా ఏడవకు! పిచ్చిదానా!

భూదేవి

ఏంరా చిన్నాడా! మీతగవు లెప్పటికీ తీరవా?

చిన్నాడు

మీతగవులు కావమ్మా ఇవి!

భూదేవి

కాక ప్రపంచం తగవులా?

చిన్నాడు

నిజం చెప్పావమ్మా! ఇవి కేవలం నీదిన్నకొడుక్కి పెద్దకొ



దుక్కి మధ్యతగవులు కావమ్మా! రెండుసిద్ధాంతాల సంఘర్షణ -  
రెండువర్గాల పోరాటమమ్మా అది నీయింట్లోనేకాదు - ఈపూల్లో-  
పట్నంలో, హిందూదేశములో యూరఫ్లో, ప్రపంచమంతా  
వుండమ్మా ప్రపంచం యీనాడు రెండు పాయలుగా చీలిపోతుంది.  
ఆ రెండుపాయల్లో మేమూ రెండు చుక్కలం అంతేమ్మా!

అమరయ్య

చినబాబు చెప్పేది అక్షరాల నిజం తల్లీ!

భూచేవి

ఏం నిజమో! వీళ్ళిద్దరూ వున్నూ నిన్నూ అయిపోతున్నారు.

చిన్నాడు

కాక ఇంకేమవుతామమ్మా! రెండూ రెండు ధునిాలు.  
నాయింట్లోనే దేశంవుంది. అంటాడన్నయ్య. దేశంలో మన  
యిల్లుందంటాను నేను. చెప్పమ్మా సమూ! ఏది నిజం?

సమత

నువ్వు చెప్పిందే నిజం అన్నయ్యా!

చిన్నాడు

(నవ్వాడు.)

భూచేవి

ఊ—ఈ కొంపలో ఏనాడు శాంతి ఏర్పడుతుంది?

సమత

అమ్మా! ఆకలే!

చిన్నాడు

(ఒక్కక్షణం సార్థకంగా నమువంకచూచి) ఆకలి... ప్రపంచముగ  
తటా ఇదేవ్యాధి ..ఆకలి...ఆకలి...సమా! ఇంకాస్వేపు అమ్మ  
అన్నం పెట్టకుంటే ఏంచేస్తావు?

సమత

ఏడుస్తా.

చిన్నాడు

అప్పుడూ పెట్టకుంటే

సమత

అప్పుడూ పెట్టకుంటే...

భూచేవి

ఏంచేస్తుంది గిచ్చుతుంది— రక్కుతుంది— కొడుతుంది.

సమత

అప్పుడూ పెట్టకుంటే నేనేవెళ్ళి వంటిల్లు తెరిచి అన్నం  
తినేస్తా...

చిన్నాడు

వంటిల్లు తాళం వేస్తే

సమత

తాళం పగలగొట్టేస్తా...

భూచేవి

ఆ-ఓసి...తాళం పగలగొట్టేస్తావా!

సమత

ఆకలి కడమ్మామరి

చిన్నాడు

(నవ్వి) ఆకలి. అంతేనమ్మా! సముచెప్పినసమాధానం ప్రపంచానికంతా వర్తిస్తుంది, ఆకలిమంటలో శాంతి ఎక్కడిదమ్మా?

స్వాములవారు

ఒక్కమాట నన్ను మాట్లాడనిస్తారా?

చిన్నాడు

ధారాశంగా.

స్వాములవారు

శాంతి లోపలినుంచి రావలసిన ఒకమహత్తర యోగఫలం!

సమత

ఆకలిమాత్రం లోపలినుంచికాదూ వచ్చేది?

అమరయ్య

(నవ్వి) వయసులో చిన్నైనా మంచిమాట అడిగావుతల్లీ... మీకేం తెలుస్తుంది బాబూ ఆకలిబాధ!

స్వాములవారు

[చిరునవ్వుతో] ఆకలి- అన్నం- బాధ- సుఖం- అన్నీమనసులో వున్నాయి.

సమత

ఆకలి మనసులో కాదు కడుపులోవుంటుంది.

అమరయ్య

[నవ్వాడు]

చిన్నాడు

అన్నం మాపెద్దన్నయ్య చేతుల్లో వుంటుంది.

అమరయ్య

బాధమాది - సుఖంవాళ్లది...

స్వాములవారు

తిండికోసం పశువుకూడా తాపత్రయ పడుతుంది. మానవునికో గొప్పతనం ఏమిటి?

చిన్నాడు

పశువు తన కడుపు నిండిన తర్వాతై నా ఇంకో పశువుని తిననిస్తుంది, మానవుడు అదీచేయటంలేదు ఇంకొకడి ఆకలితో తన కడుపు నింపుకుంటున్నాడు.

స్వాములవారు

మానవుడు జానెడు పొట్టకాదు.

చిన్నాడు

మానవుడు రూపాయిబిళ్ల కూడాకాదు.

స్వాములవారు

ఆధ్యాత్మికదృష్టి క్షీణించిపోవడమే యింత అనర్థానికి కారణం భౌతికవాదం మానవుణ్ణి దురాశాపూరితుణ్ణిచేస్తుంది.

చిన్నాడు

కాదు. ఆధ్యాత్మికదృష్టి అధికమై యీ అనర్థం తెచ్చింది. కర్మవాదం దోషిడివర్గానికి మంచి శ్రీరామరక్షఅయింది.

స్వాములవారు

అజ్ఞానులు...

చిన్నాడు

అజ్ఞానుల్ని మోసంచేసి పొట్టబోసుకొంటూన్న దగాకోర్లు  
మీరు.

స్వాములవారు

స రే..... నాకెందుకీ వాగ్వివాదం... వెళ్లొస్తా... నాకు  
భిక్షయిస్తావా తల్లీ?

సమత

ఇంతామాట్లాడి భిక్షివ్వమంటా రేమమ్మా స్వామి?

స్వాములవారు

అందులో పరమార్థం నీకిప్పుడు తెలీదులేమ్మా...

[అందరూ సవ్వారు.]

భూదేవి

లోపలికి దయచేయండి.

(స్వామి ముందు వెళ్తున్నాడు అతని వెంబడ భూదేవి వెళ్తూ)

భూదేవి

రామ్మా! సమూ! అన్నంపెడతా!

సమత

[అమ్మ వెంబడే వెళ్తూ తిరిగి] తాతా! భోజనానికొస్తావా?

అమరయ్య

నాకైందిలేమ్మా-వెళ్ళిరా!

సమత

అయితేవుండు. ఇప్పుడేవస్తా... (వెళ్ళింది)

చిన్నాడు

అమరయ్య!

అమరయ్య

బాబూ!

చిన్నాడు

అమ్మతో చెప్పావా విషయం?

అమరయ్య

లేదు బాబూ! చెబుతామనుకుంటుండగా పెద్ద బాబు వచ్చేశారు.

చిన్నాడు

మనవాళ్లందరినీ రమ్మన్నావా?

అమరయ్య

ఏర్పాటు చేశాబాబూ! ఇంకో పదినిముషాల్లో వచ్చేస్తాడు.

చిన్నాడు

ఇదిగో మనం గొడవేం చేయొద్దు న్యాయంగా అడిగిచూద్దాం కాదంటే ఊళ్లో నలుగురు పెద్దమనుషుల ఎదటా పెడదాం.

అమరయ్య

పెద్దమనుషులెవరు బాబూ! అందరూ పెద్దబాబుగారి మద్దదాల్లేగా. పంచాయితీలోనూ ఆయనమోచేతిసీళ్లు తాగేవారే. పెద్దమనుషులేగనకుంటే పెదగాబు ఆటలీలాసాగుతాయా, ఏనాడో ఈవూరు బాగుపడేది. మొన్న రహస్యంగా కొన్ని పుట్ల ధాన్యం కాల్చేయించారట - చిన్నారా బాబూ!

చిన్నాడు

( నవ్వాడు )

అమరయ్య

ఉత్తదేనా ?

చిన్నాడు

అమెరికాలో కొన్ని వేలపుట్ల గోధుమలు కాల్చేశారు.

అమరయ్య

అడిగితే — “ నా పంటనిచ్చి ప్రపంచాన్ని మేసాల్సిన అవసరం నాకేంలేదు ” అన్నట్ట పెదబాబు.

చిన్నాడు

జనం తిండితిన్నా చస్తారు; తినకున్నా చస్తారు. తినకుండానే చావసీ అని.

(శాస్త్రి వచ్చాడు. 50-60 ప్రాంతం వయసు. బక్కపల్చగా ఉన్నాడు. ప్యాంటు, షర్ట్ తో ఉంటాడెప్పుడూ. అరుదుగా ఒక ఓవరాల్ లాంటి లాంగ్ కోటు తొడుగుతుంటాడు. కళ్ళు లోతుకుపోయి, చాలా తీక్షణంగా ఉన్నాయి. విశాలమైన నుదురు. బాగా ముడుతలు పడిఉంది. కాళ్ళకు సాదా స్లిప్పర్లు - చాలా పాతవి- తొడిగున్నాడు. కుడికాలు బొటరవేలు మొదలు పాదం కొంత భాగంపై వరకు కట్టుకట్టి ఉన్నాడు. కొద్దిగా కుంటుతూనడుస్తున్నాడు. కుంటుతున్నా, నడకలో వేగం, అవేశం, అత్యుత్సాహం కనుపిస్తాయి. తల ఎప్పుడూ ఎదిగి చిందరవందరగా ఉంటుంది. మనిషితో పరిచయం లేనివాళ్ళకు అతని మాట కాస్త కటువుగా, ప్రవర్తన వింతిగా, చూపుకూరంగా ఉంటుంది. లోపలికి వచ్చినవాడు ఎడతే ఉన్న చిన్నవాడిని అమరయ్యను గమనించకుండానే సీదా మేడ మెట్లవైపు వెళ్తున్నాడు.)

చిన్నాడు

నమస్కారం శాస్త్రిగారూ!

శాస్త్రి

(తలెత్తి చూచాడు. కాని, ఎక్కడో పరధ్యానంలో ఉన్నందువల్ల వెంటనే ఎదుటున్న మనిషిని గుర్తించలేకున్నాడు. ఒక్కక్షణం అలాగే చూస్తున్నాడు. తరువాత ఏమివట్టించుకోనట్లు) నమస్తే ! (అంటూ మేడమెట్టు ఒకటిరెండు ఎక్కి ఆగి) మిస్టర్.... (పేరు గుర్తుకు రానట్లుంది.)

చిన్నాడు

విశ్వమండి నా పేరు.

శాస్త్రి

ఆఁ ఆఁ...మిస్టర్ విశ్వం - మీ బ్రదరున్నారా!

చిన్నాడు

వున్నారండి

శాస్త్రి

పై నేనా?

చిన్నాడు

పై నే (నెత్తిమీస అన్నట్లు చెప్పాడు.)

శాస్త్రి

వెళ్ళొచ్చా!

చిన్నాడు

అందరూ పై కెళ్లే అవకాశం లేదండి ఇప్పట్లో

శాస్త్రి

( అర్థం ఏదో స్ఫురించినట్లు నవ్వాడు. )

చిన్నాడు

కూచోండి వస్తారు.



శాస్త్రి

కాస్త ఇన్ ఫారమ్ చేయి (అంటూ బిల్లదగ్గర కొచ్చాడు)

(సుబ్బయ్య బంట్రోతు గట్టి శరీరం భారీ మనిషి ఇంట్లోనుంచి మేడమీదికి వెళ్తున్నాడు విదోషనిగా)

చిన్నాడు

సుబ్బయ్యా! అయ్యగారితో శాస్త్రి వచ్చాళ్ళని మనవిచేయి.

సుబ్బయ్య

అట్టాగేయ్యా - (వెళ్లాడు)

చిన్నాడు

అమరయ్యా! శాస్త్రిగారి నెరగవూ నువ్వు?

అమరయ్య

అయన్నే నడుగుదును గానీ, నన్నే ఆయ నెరగరయ్యా.

చిన్నాడు

(శాస్త్రిగారి పక్కన కుర్చీలో కూచుంటూ) అలాగా.....శాస్త్రి గారూ - ఇతను అమరయ్యని పాత పందిరిక్క సిఫాయి, రెండు యుద్ధాల్లో పని చేశాడు. చాలా అనుభవం కలవాడు

శాస్త్రి

(విసుపించుకొంటున్నాడు)

చిన్నాడు

అన్ని దేశాలు చూచాడు. మూడవ ప్రపంచయుద్ధం వస్తే కావాలంటే తానొక్కడే ఒక్కచేయిమీద నడపగలడు...

అమరయ్య

అంతే కదండి. ఉన్నదొక్క చేయేగా...

చిన్నాడు

( నవ్వాడు. )

శాస్త్రి

సిఫాయివా.....రెండు యుద్ధాల్లో పనిచేశావా...

అమరయ్య

చిత్తమండి.

శాస్త్రి

గడచిన యుద్ధంగురించి నీ అభిప్రాయమేమిటి?

అమరయ్య

ఏ యుద్ధాన్ని గురించైనా నా అభిప్రాయం ఒక్కటేనండి...

శాస్త్రి

( ఏమిటన్నట్లు చూచాడు. )

అమరయ్య

( ఏదో చెప్పబోయాడు. ) యుద్ధం.....

చిన్నాడు

( అడ్డుపడి ) ఆ.....అతని అభిప్రాయాలతో మన కేమిటి శాస్త్రిగారూ.....మీరు చెప్పండి ..... ఇంకో యుద్ధం వస్తుందంటారా... ..

శాస్త్రి

వచ్చేదేమిటి? ఎక్కడనుంచి రావాలేం యుద్ధం, ప్రతిదేశం బహిరంగంగానో, రహస్యంగానో యుద్ధానికే తయారవుతుంది.

విశ్వశాంతి

కాకుంటే ఏదో ఒక కారణం దొరకాలి బైటపడి అది మూడవ ప్రపంచ యుద్ధంగా మారటానికి. అంతే.....

చిన్నాడు

మా అన్నయ్య ఏదో పెద్ద ఫ్యాక్షరీ కట్టాలనుకొంటున్నాడట, ఏం ఫ్యాక్షరీ అండీ అది.....

శాస్త్రి

పోర్సలిన్ .....

చిన్నాడు

మీరేదో కొత్త పరిశోధనలు చేస్తున్నారట,...

శాస్త్రి

యస్...బ్రహ్మాండమైన పరిశోధన చేశాను. ఇన్నాళ్లూ మీ దాపున్నే అంతటి విలువైన వస్తువునుచూకొని మీరు తెల్సుకోలేక పోయాడు.

చిన్నాడు

ఆ...మేమేం సైంటిస్టులమా పాడా...

శాస్త్రి

అదెలాజరిగిందంటే... ఒకరోజు మన ఏటివడ్డున్న నడచి పోతున్నాను...పరధ్యానంగా వున్నాను...

చిన్నాడు

ఎప్పుడూ వుండేదేగా...

శాస్త్రి

అలా నడుస్తూంటే ఒక రాయికి కాలు బలంగా కొట్టుకుంది

...ఏదోలే అనుకొని వెళ్ళాను...ఇంటికి వెళ్ళిన కాస్తేపటి కంతా... గాయం తగిలినచోట... (పున్నట్టుండి అగాడు తవ్వచేసినట్లు గుర్తించాడు. కాస్త కంగారుపడి తెప్పరిల్లి) కాదు...కాదు...ఏదో చెప్పబోయి ఏదో చెప్తున్నా...కాలికి దెబ్బతగిలింది ... ఎందుకో ఆ రాయిని పరధ్యా సంగా చేతికి తీసుకొని ఇంటికొచ్చాను. రాయి చాలా అందంగా వుంది. శ్రీబిల్ మీద పేసర్ వెయిట్ లా పెట్టాను...ఒకరోజు...

చిన్నాడు

ఏలాగైతే ఏం అందులోంచి పింగాణి తయారుచేయొచ్చని కనిపెట్టాడు అంతేగా...

శాస్త్రీ

అవును...అవును...కానీ, ఆ కనిపెట్టడమే చాలా విచిత్రం ...ఏలాజరిగిందంటే... ఒకపోటో తగిలించటానికి మేకుదించాల్సి వచ్చింది. ఆరాయి తీసుకొని మేకు దింపుతున్నాను...

(సుబ్బయ్యవచ్చాడు శాస్త్రీ మాటలు అపాడు)

సుబ్బయ్య

రమ్మంటున్నారయ్యా...

శాస్త్రీ

(పెద్దరిలీఫ్ ఫీలవుతూ) వస్తా ..(వెళ్ళాడు.)

చిన్నాడు

అమరయ్యా... చూచావా సైంటిస్టును...

అమరయ్య

ఊ...

చిన్నాడు

ఈ పింగాణి ప్యాక్షరీ కథంతా ఏదో కట్టుకథలా అనిపిస్తుంది  
దమరయ్యా ఎంచేతనో—

అమరయ్య

శాస్త్రిగారుకూడా ఏదోకాస్త కంగాడపడ్డాడు చిన్నయ్యా—

చిన్నాడు

ఊ— ఏప్యాక్షరీ అయితేవం - మనం ఆ స్థలం ఇవ్వటా  
వీలుపడదు. అది ఖచ్చితమేనా!

అమరయ్య

ఇంకా సం దేహమా—

చిన్నాడు

మొత్తంమీద ఏదో పిత్తలాటం ఉందనిపిస్తుందిరాకు—

అమరయ్య

చూద్దాంగా—

(ఇంతలో మాస్టరువచ్చాడు. ముదురుపనిషి. పంచి, పర్టు, కళ్లకుజోడు,  
చేతిలో పేపరు, పుస్తకాలు.)

మాస్టరు

నమస్కారం చినబాబు!

చిన్నాడు

నమస్కారం మాస్టరుగారూ! రాండి— కూచోండి.

మాస్టరు

పెదబాబుగారు—

చిన్నాడు

గారెందుకులెండి, వున్నాడు.

మాష్టరు

డో! ఏ! అమరయ్యా మల్లా ఛాన్సు కొట్టేట్టున్నావే!

అమరయ్య

ఏం ఛాన్సు బాబూ!

మాష్టరు

ఏముంది! ఇంకో యుద్ధం నీ చేతులమీదుగా జరిపించిగాని పోయేట్టులేవు నీవు!

అమరయ్య

అవునుబాబూ! ఇంకా ఒక చెయ్యి, ఒక కాలు, ఒక కన్ను మిగిలి వుంది.

మాష్టరు

అయితే అమరయ్యా! ఇంకో ప్రపంచయుద్ధం తప్పనట్లేనా!

అమరయ్య

ఏమోబాబూ! మీ రేచెప్పాలి.

మాష్టరు

ఆ— నాకేం తెలుస్తయి యీ రాజకీయాలన్నీ.

చిన్నాడు

తెలియక్కాదులెండి మాష్టరుగారూ! అసలు తెలుసుకోవాలన్న అక్కర లేదనండి బాగుంటుంది.

మాష్టరు

అది నిజమే, ఎంచేతంటే మాబోటివాళ్ళకి యుద్ధమైనా శాంతయినా ఒకటే. రాముడేలినా రావణుడేలినా ఒకటే. యుద్ధం వల్ల వరిగేదీలేదు, శాంతివచ్చి సింహాసనం ఎక్కేదీలేదు,

చిన్నాడు

కాని మీ అయ్యగారు ఏదో ఫ్యాక్షరీ కడతారటగా. దాంతో మీ నెత్తికి కిరీటాలొస్తాయి కదండీ?

మాష్టరు

అదీలేదు.

చిన్నాడు

మరి ప్లానుగీయించటం, రాయబారాలెళ్లటం, యీ హడావుడిలో పడ్డా రేం, పిల్లలకి చదువుచెప్పటం మానేసి?

మాష్టరు

చినబాబూ! ఒక్కమాట మేము దాసానుదాసులం. పెడబాబు మా అధికారి. ఆయన నందంటే నందంటాం, పండంటే పండంటాం. అంతే.

అమరయ్య

అదేంటి పంతులుగారూ! మరి అంతఅన్యాయం చేసుకోకండి. సొంతబుద్ధి పూర్తిగా వదులుకుంటే ఎట్టా?

మాష్టరు

అమరయ్యా! సొంతంలేదు, బుద్ధిలేదు. వ్యక్తిత్వం వెలగబెట్టాలనుకున్న వాడెవ్వడూ తిన్నగా బతకలేడు తెలుసా!

అమరయ్య

అది కాస్తా చంపుకున్న తిరవార మనిషే కాదు!

మాష్టరు

మనిషో మాకో బతకాలి నాయనా, బతకాలి. అంతే.

అమరయ్య

బతికి చేసేపని?

మాష్టరు

ఆ—పనేముంట! మనం ఏం పట్టాల్లా, పరమహంసలమా - రెండూ కాము...! బతకటం...బతికి బతికిచావటం అంతే - ఎందుకు లేవయ్యా, వెధవయ్యుద్ధం గొడవలు, శాంతిగోలలు, ఏదైనా మంచి సినిమా విషయం మాట్లాడండి.

చిన్నాడు

పంతులుగారూ! ఇవి ప్లానులే అనుకొంటా.

మాష్టరు

అవునవును మరచిపోయా! అన్నగారున్నారా?

చిన్నాడు

ఉన్నారు. వస్తారుకానీ, మేంకాస్త దర్శించుకోవచ్చా యీ ప్లాను.

మాష్టరు

నా అభ్యంతరం ఉండదు కానీండి...

చిన్నాడు

ఫర్వాలేదు. మేమూ సంతోషిస్తాం (మాష్టరు చేతినుంచి ప్లాన్లు



తీసుకొని, వాటినివిప్పి గొడకు, లేక బ్లాకుబోర్డుకి తగిలించి, మన వూరు రాను రాను ఒక పేద్ద పారిశ్రామిక కేంద్రం అవుతుంది. ఎన్నిపరిశ్రమలు వెలుస్తున్నాయి! న్యూయార్కుపట్టణమై పోతుంది, ఇక కొద్ది రోజుల్లో.

మాష్టరు

అవునవును. ఈ కొత్త ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణంతో మనూరికే ఒక హుందా కలుగుతుంది.

అమరయ్య

చచ్చేంత హుందాఅయితేనూ!

చిన్నాడు

మాష్టరుగారూ!—ఏదీ యీ ప్లాను కాస్త విశదీకరించండి. ఇది మనూరి నది...

మాష్టరు

ఇది మనూరు...ఇది ఇప్పుడున్న సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ. ఇటు వైపు గ్లాసుఫ్యాక్టరీ...ఇలా నదిబిడ్డనే రెండు మూడు ఫర్లాంగులు వెళ్తే—ఈ జండాలు పాతియున్నచోటే కొత్తఫ్యాక్టరీ స్థలం.

చిన్నాడు

అంతా ఎన్నెక రాలుంటాయండీ?

మాష్టరు

మూడువంద లెక రాలు.

అమరయ్య

ఇక్కడేం దొరుకుతుందండీ?

మాష్టరు

ఆ:-వల్ల కాదు! ఆ శాస్త్రీగారేదో కొత్తరకం రాయి కని పెట్టారట. అందులోంచి పింగాణి తయారు చేయొచ్చట...

అమరయ్య

బతకటానిక్కావలసిన తిండిగింజలు కూడా యిక్కడే పండు తాయి కదండీ?

మాష్టరు

పండ కేం, బంగారశ్రుతి భూమి అయితే.

చిన్నాడు

రైతులు యిక్కడ అనకట్ల కట్టించాలనుకున్నారు. తెలుసా, పంతులుగారూ?

మాష్టరు

అవునవును. ప్రభుత్వంలో రాయబారాలు సాగిస్తున్నారగా.

అమరయ్య

ఈ ఫ్యాక్టరీ కడితే అదేనాగుతుంది? ఇక్కడతప్పితే అనకట్ల కట్టడానికి వేరేస్థలం లేదు. ఈ దెబ్బన ఇరవై ముప్పై గ్రామాల నోట మన్ను. ఇదెప్పుడై నా ఆలోచించారా మీరు?

మాష్టరు

నా ఆలోచనలతో ఏమి తెగుతుంది అమరయ్యా.

చిన్నాడు

పోనీండి, జనసామాన్యం బతకడానికి కావల్సిన తిండి గింజలు

పండించడం మంచిదంటారా? ఏదో కొందరికి అవసరమైన పింగాణి తయారు చేయటం మంచిదంటారా?

మాష్టరు

నేననటం అనక పోవటంతో ఒకటి ఆగుతుందా? ఏమిటో పెద్దవాళ్లు చేస్తున్నారు చేయనీ...

(పెద్దవాడు, శాస్త్రి వస్తున్నచప్పుడు. మాష్టరు కంగారుగా ప్లానులన్నీ గబ గబా తీసివేసాడు పెద్దాడు, సైంటిస్టు వచ్చారు. పెద్దాడు అందరినీ ఒకసారి పరకాయించి చూచాడు.)

మాష్టరు

నమస్కారం.

పెద్దాడు

(ఊర్కె తలవూపి, కుర్చీలాగి దూరంగా వేసుకు కూర్చున్నాడు) ఊ! ఏమిటి పంతులుగారూ! ఏమయింది?

మాష్టరు

తీసుకొచ్చా బాబూ! (ప్లాను ముందు పెడుతాడు)

పెద్దాడు

ఊ!...(ప్లానువిప్పి కొద్దిగాచూచి) శాస్త్రిగారూ! మీరు రాత్రి 8 గంటలకంతా వస్తారుకదూ..వాళ్ళందర్నీ రమ్మంటాను...

శాస్త్రి

అలాగే.... (వెళ్తున్నాడు, భూదేవివచ్చింది. శాస్త్రిగారు వెళ్ళటంచూచి)

భూదేవి

శాస్త్రిగారూ! వెళ్తున్నారా?

శాస్త్రి

(ఆగి) నమస్కారమమ్మా...

భూదేవి

కనబడకుండా వెళ్తున్నారే...

చిన్నాడు

అంతేలేమ్మా వాళ్లు. కనబడకుండానే పోతారు...

పెద్దాడు

(గురుగా చూచాడు)

భూదేవి

ఏమండీ మీ ఆవిడగారు అసలు కనపట్టలేదు... ఒకసారి రమ్మనండి...

శాస్త్రి

ఈ రోజు బయల్దేరుతున్నారే అమ్మా కూతురూ... ఇంకా రాలేదా? ఈ పాటికి వస్తుంటారనుకుంటా...

చిన్నాడు

శాంతికూడా వస్తూందా?

శాస్త్రి

ఆ...

పెద్దాడు

(కొస్త పులికిపడి తప్పురిల్లి) శాస్త్రిగారూ మీ అమ్మాయి పేరేంటి?

శాస్త్రి

శాంతి...

పెద్దాడు

అబ్బ! ఏంపేరు పెట్టారండీ వెలికి వెలికి... మా ర్చేయండి...

భూదేవి

ఆ పేరుకేం కమ్మగా వుంటుంది...

చిన్నాడు

పెద్దన్నయ్యకు కర్ణకఠోరంగా వుంటుంది...

పెద్దాడు

(కారంగాచూచి) శాస్త్రీగారూ యిక మీరు వెళ్లిరాండి...

శాస్త్రీ

ఆఁ—వస్తాతల్లీ...

భూదేవి

శాంతినైనా రమ్మనండి తప్పక...

శాస్త్రీ

అలాగే....(వెళ్ళాడు. భూదేవికూడా వెళ్ళింది.)

పెద్దాడు

మాష్టరుగారూ...రాత్రి 9 గంటలకల్లా- సిమెంటు అట్లయ్యను, గుడి కొండయ్యను, సత్తెయ్యను రమ్మనిచెప్పండి...(మేడమీదికి వెళ్ళ బోతుండగా బయట జనంచేరిన నందడి....ఎదోగోల. వెళ్తున్నవాడల్లా అగి తిరిగి) ఎవరువాళ్ళు?

మాష్టరు

(అమరయ్యవైపు చూచాడు)

అమరయ్య

(చిన్నాడివైపు చూచాడు.)

చిన్నాడు

(ఈఁ కానీమని సైగచేశాడు)

పెద్దాడు

ఎవరని అడుగుతూంటే అలా ముఖాలుచూసుకొంటారేం!

అమరయ్య

తమ కోసమే వచ్చారయ్యా!

పెద్దాడు

ఏమో!

అమరయ్య

ఏముంది గాబూ! ఆ ఫ్యాక్టరీగురించి మాట్లాడాలని.

పెద్దాడు

మాట్లాడే దేముంది? ప్లానులన్నీ తయారయి పోయినయ్యే.  
కోర్టిరోజుల్లో పని ప్రారంభమవుతుంది.

అమరయ్య

అదే బాబూ! అక్కడ ఫ్యాక్టరీ కట్టటానికి వీల్లేదని చెప్ప  
టానికే వచ్చారు

పెద్దాడు

అజ్ఞాపిస్తున్నారా?

అమరయ్య

లేదు, మనవిగాబూ.

పెద్దాడు

అమరయ్యా ఇన్ని దేశాలు తిరిగొచ్చినవాడివి నువ్వే యీలా  
మాట్లాడితే ఏమనాలి? చూడు- మనదేశం పారిశ్రామికంగా చాలా  
వెనుకబడింది. పరిశ్రమలు దేశ సౌభాగ్యం. పాశ్చాత్యదేశాలన్నీ

ఈనాడు పరిశ్రమలధికంగా ఉండటంవల్ల మన నెత్తిని ఎక్కి కూర్చుంటున్నాయి. మన దేశంలో కావలసినంత వస్తుసంపద ఖనిజసంపదవుంది.

అవన్నీ వృధా పోకుండా వుపయోగించుకొని ఆర్థికంగా బలపర్చు కోవాలంటావా కాదా?

మాష్టరు

నిజమేకదూ అమరయ్యా?

అమరయ్య

కాదని ఎవరంటారు బాబూ! ఇదివరకు సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ, గ్లాసు ఫ్యాక్టరీ, ఇన్నీ పెడితే సంతోషించాంగా

పెద్దాడు

మరి యీ ఫ్యాక్టరీ చేసుకున్న పాపమేమిటో?

అమరయ్య

పాపంలేదయ్యా ... ఫ్యాక్టరీమీద నూకే నోపమూలేదు. వైగా ఫ్యాక్టరీ పెడితే పదిమందికి పనులు దొరుకుతాయని కూడా తెలుసు ... కానీ...మీరే ఆలోచించండి! రిజర్వాయరు కట్టడానికి అక్కడతప్ప వేరే స్థలమేలేదు. మహామహా ఇంజనీర్లు చూచి పోయారు... ఇప్పుడా రిజర్వాయరు మానుకొని కొన్ని వేల యకరాలు బీడుచేసుకొని తిండి పోగొట్టుకోటం మంచిదా...పింగాణీ ఫ్యాక్టరీ మానుకోటం మంచిదా? ఆలోచించండి...

పెద్దాడు

ఆలోచించేదేమీ లేదు. అన్నీ సిద్ధమై పోయినాయి. మీరు

నయంగా భూములిచ్చారానరి. లేదా ఎలా తీసుకోవాలో మాకు తెలుసు...

అమరయ్య

ఎలా ఇవ్వకుండా ఉండాలో మాకూ తెలుసు.

పెద్దాడు

బెదిరిస్తున్నారా?

చిన్నాడు

ఫ్యాక్టరీ కట్టడానికి వీల్లేదంటున్నాం.

పెద్దాడు

ఏమిటి మీ ఆశ్చర్యం! భూములన్నవాళ్ళు ఇవ్వటానికి ఒప్పుకుంటున్నారు, కడుతున్నాం మీరెవరు కాదనటానికి.

(బయట) భూమిని సాగుచేసేవాళ్ళం మేము తరతరాలుగా కొలుకు చేస్తున్నాం ఈ ఫ్యాక్టరీకడితే మా నోటి కాడకూడు పోతుంది.

మాస్టరు

మికండరికీ ఫ్యాక్టరీలో పనులిస్తారని అయ్యగారు అంటున్నారుగా. అయ్యగారు మిమ్మల్నింతా అలా వదిలేస్తారా? వెళ్ళండి వెళ్ళండి.

పెద్దాడు

అమరయ్యా! కాస్త తాపీగా ఆలోచించు. మీరేకాదు వ్యవసాయం లేక, కూలీనాలీ కూడా లేక, అల్లాడే జనం వున్నారు వాళ్ళందరికీ ఈ ఫ్యాక్టరీలో జీవనాధారం ఏర్పడుతుంది.

(బయట) అయ్యోపాపం! ఎంతదయా! మాకేం అక్కర్లేదు. ఫ్యాక్టరీ మా నేయండి. (కేతు)



మాష్టరు

అదికాదు కానీ, మీ రెవరో నలుగురొచ్చి కాదంటే మానేస్తారా! మీ ఇరుగుపొరుగు రైతులంతా వొప్పకన్నాడుగా! సొంత భూములివ్వడానికి కూడా వొప్పకన్నాడు మరి దీనికేమంటారు

చిన్నాడు

మానంతో, దౌర్జన్యంతో వొప్పజెప్పారు.

పెద్దాడు

చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలవాళ్లంతా ఏమయ్యారు?

అమరయ్య

మాతో తేలని పక్షంలో వాళ్లూ తయారుగా వున్నారు.

పెద్దాడు

అ:- ఇదంతా మీరిద్దరూ నడిపిస్తున్న నాటకం

చిన్నాడు

నాటకం ఏమీకాదు. ఉన్నట్లుండి మీకిప్పుడు పుట్టిందీ ఫ్యాక్టరీ తెగులు. కానీ, మీకంటే వూర్యం రైతులందరూ కలసి అక్కడ ఆనకట్ట కట్టాలని ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నారు. ఆనకట్ట కట్టడానికి అక్కడతప్ప వేరేస్థలంలేదు. అందువల్ల కొన్ని వేల ఎకరాలు పంట పండుతుంది. మీరీనాడు తాతాలు బిల్లాలతో, అమెరికన్ పెట్టుబడిదార్లతో కలసి మీ లాభాలకోసం ఈ ప్లాన్ వేశారు. మనుష్యులను బతికించే తిండి పండించాలంటూ మేము.

పెద్దాడు

అవున్నేవోయ్; మీరే మహాబలికించేవాళ్ళు. మేమంతా చంపుకు తినేవాళ్ళం.

చిన్నాడు

అక్షరాలా,

పెద్దాడు

ఆ- ఇటు అటు బునలుకొడుతూ చూచాడు. తన బలం తక్కువని గ్రహించాడు. తగ్గటం ఇష్టంలేదు. తప్పించుకోవాలి ఈ సమయానికి) ఇదిగో మూడు వాళ్ళను వెళ్ళమను.

అమరయ్య

అడేదో తేలందే.

పెద్దాడు

తేలడంకాదు. ఇంకాసేపు కాకిమూకలా కేకలేస్తే తలలు పేల్తాయి.

అమరయ్య

ఎవరివి? మీవా?

పెద్దాడు

ఏయ్ స్కాండ్రోల్ (పిష్టాలు లాగాడు.)

అమరయ్య

ఊ! కానీ — పేల్చు చూద్దాం దమ్ములుంటే పేల్చు.

పెద్దాడు

(తగ్గాడు ఒక్కక్షణం) ఇదిగో చివరిఛాన్సు ఇస్తున్నా. బాగా ఆలోచించుకొని చెప్పండి. (వెళ్ళాడు.)

(భూదేవి వస్తుంది.)

భూదేవి

ఏంటమరయ్యా! మూడవ ప్రహర యుద్ధం మునింట్లోనే మొదలెట్టేట్టుంది.

చిన్నాడు

యుద్ధానికి కాలుదువ్వతుంది మీ జ్యేష్ఠ కుమార రత్నం అమ్మా.

భూదేవి

ఏమో; ఈ కొంపలో శాంతెప్పుడు కుదురుతుందో.

మాష్టరు

ఊ... వస్తాబాబు, వస్తానమ్మ. (వెళ్తుడు)

చిన్నాడు

అమరయ్యా! రా! నాశ్వనిశ్లకు పంపిద్దాం...

అమరయ్య

వస్తానమ్మా. (ఇద్దరూ వెళుతున్నారు.)

సమత

తాతా! యుద్ధం చూపించకుండానే వెళుతున్నావు కదూ?

అమరయ్య

మునింట్లో ఇంతసేపు చూచావు కదమ్మా!

సమత

అదికాదు పెద్ద యుద్ధం.

అమరయ్య

ఉండమ్మా! ఇప్పుడే వస్తా. (వెళ్తుడు)

సమత

అమ్మా! ఈ రోజు స్కూలుకు సెలవు పెడతానమ్మా!

భూదేవి

ఏం! ఎందుకు?

సమత

తాళ మంచి యుద్ధం కథ చెపుతానన్నాడమ్మా.

భూదేవి

సరేలే (వెళ్ళింది.)

సమత

(పంటరిగా) యుద్ధం విచిత్రమైన పుండు. యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే. మనుష్యులంతా ఒకటే...

(బయటనుంచి ఒక తెల్లటి పావురాయి హాల్లోకి ఎగిరిచ్చింది, హాల్లోవున్న సమత. పావురాయినిచూచి ఆలోచనలో నుంచి ఉల్కిపడింది. ఇంతలో పావురాయి తిన్నగా బోపలికి ఎగిరిపోయింది.)

సమత

(బయటద్వారం వేపుచూచి) ఏయ్! దొంగా! రామ్మారా! నువ్వు చచ్చావని తెలుసులే! రా!

(శాంతి కిల కిల సవ్వకొంటూ పరుగెత్తుకొచ్చి నమును ఎత్తుకుంది)

శాంతి

(చాలా అందమైన అమ్మాయి అతి నవ్వనాగరికతా లక్షణాలేమీ లేవు. చక్కగా కిలదువ్వుకుని బడవేసుకుంది. ఎప్పుడూ సవ్వతూ హాయిగా వుంటుంది. సామాన్యంగా తెల్లటిచీర, అంచులు కలది వాడుతుంది. తలలో మల్లెపూలుతప్ప ఇంకేమీవాడదు. నుదుట ఎర్రని బొట్టు ఆభరణాలేమీలేవు. చెవులకు చాలా సామాన్యమైన ఆభరణంవుంటుంది. కాళ్ళకు ఆకుసచ్చరంగు జోళ్లు)

శాంతి

నేనొచ్చానవి నీ కెలా తెలుసు?

సమత

నీ తెల్ల పావురాయివస్తే నువ్వు వచ్చినట్టేకదా! నాకు తెలీ  
దనుకున్నావామ్మా?

శాంతి

మీ అన్నయ్య వున్నారా?

సమత

చిన్నన్నయ్యా? పెద్దన్నయ్యా?

శాంతి

ఎవరై నా?

సమత

కాదులే దొంగ! నువ్వుచిన్నన్నయ్యనే అడగటం.

శాంతి

(నవ్వింది వయ్యారంగా) ఊ- (బిల్లవైపు చూచింది. పుర ఫరంగులు  
మొదలయిన బొమ్మలు కనుపించాయి. తటాలున అగి, నమునుదించి బిల్లపగ్గర  
కెళ్ళి వాటిని నిదానించిచూచి) సమూ! ఎవరు తెచ్చారినన్నీ?

సమత

మా పెద్దన్నయ్య, అమెరికానుంచి తెచ్చాడు. ఇంకా పెద్ద  
పెద్ద టాంకులు బాంబర్లు ఉన్నాయి.

శాంతి

నీకీ బొమ్మలంటే చాల యిష్టమా?

సమత

ఉహు! - అన్నీ తీసి మూలపడేస్తే, ఇది మాత్రం పెద్ద  
స్వయ్య తీసి వుంచాడు. ఆయనకివి అందంగా ఉన్నాయట.

శాంతి

ఉహూ?

సమత

అదికాదొదినా—

శాంతి

వొదిలేమిటి?

సమత

మరి వొదిలేవు కావే? వూళ్ళో అందరూ అంటూంటే!  
బావుండమ్మా!

శాంతి

ఏమని?

సమత

విశ్వం పెళ్లాం శాంతి అని.

శాంతి

ఏయ్! తన్నా,

సమత

ఏయ్! ఏయ్! విశ్వం శాంతి! విశ్వం, శాంతి!

(చప్పట్లు కొడుతూ గెంతుతుంది.)

భూదేవి

ఏమిటే అల్లరి?

సమత

చూడమ్మా; తన్ను వొదినా అనకూడదట!

భూదేవి

ఏ (సవ్యతూ) ఏమమ్మా! శాంతీ! అపరూపమైపోయావే!  
మీ అమ్మరాలా?

శాంతి

అమ్మక్కడొస్తుంది? తెల్లజుట్టు నల్లబడితేనా!

భూదేవి

అదేమిటి?

శాంతి

మీకు తెలీదేం? అమ్మతలలో నాలుగు వెంట్రుకలు నెరసిన  
వట. ముసలిదై పోతుండనే భయం పట్టుకుంటుంది. అప్పట్నుంచి నాన్నతో  
ఒకటేపోడు, “ఇంత పెద్ద పైంటిస్తుంది. ఇవి నల్లబడటానికేదన్నా  
కనిపెడ్డావా? లేదా” అని.

సమత

(సవ్యంది)

భూదేవి

అవి నల్లబడందే బైటపడిరాదా ఏం?

శాంతి

ఉహూ!

భూదేవి

మీ నాన్నమంటాడు?

శాంతి

“నీ అందంచూచి ఆనందించాల్సినవాణ్ణి నేనేకదా? నాకేం  
పర్వాలేదు తెల్ల వెంట్రుకలుంటే” అంటాడు. పైగా-అమ్మకంటే

పెద్దవయస్సుట మీకు, మీకొక్క పెంటు)కైనా నెరవలేదాయె,  
ఎట్లా వస్తారు?

( అందరూ సవ్యతూండగా విన్నవాడు వచ్చాడు. )

సమత

అన్నయ్యా! నీకోసం శాంతివచ్చింది.

చిన్నాడు

నాకోసం కాదులే, సమత ఉంటే శాంతి వస్తుంది.

సమత

పోసే మానిద్దరికోసం, సరేనా?

శాంతి

నే నెవరికోసంరాలా - నాకోసమే వచ్చా.

భూదేవి

( చిరుసవ్యవస్వి వెళ్లింది )

చిన్నాడు

ఎవరికోసం వచ్చినా నీతో చాలా పనుంది. కూర్చో - చెప్తా.

శాంతి

నిలుచుంటే చెప్పకూడదా?

చిన్నాడు

తెలివేలే - సరే.గాని - మీ నాన్నగారేదో పెద్ద పరిశోధనలు  
చేస్తున్నారట? ఏమిటో నీకేమన్నా తెలుసా?

శాంతి

ఏవో రాళ్లూ రప్పలూ



చిన్నాడు

అంత తేలిగ్గా తీసేయకు. దయచేసి వాటినిగురించి వివరాలే  
మన్నా తెలిసుంటే శలవియ్యండి.

శాంతి

చాలా సీరియస్సా?

చిన్నాడు

సీరియస్ కనకనే?

శాంతి

(కాస్త ఆలోచించి) ఏమైందంటే ఒకరోజు...

చిన్నాడు

కాలికి దెబ్బతగిలింది - తరువాత?

శాంతి

ఇంటికొచ్చాడు. వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకంతా కాలువాచి,  
నల్లగారంగుమారి - బొబ్బలు బొబ్బలుగా ఏమో వచ్చేసినయి.

చిన్నాడు

ఆ!

శాంతి

మేమంతా చాల కంగారుపడ్డాం. కాని, ఆయనమాత్రం  
వెంటనే గబగబా పరుగెత్తిపోయి, రాళ్ళుకొన్ని మూటకట్టుకొచ్చు  
కున్నాడు. అంతే - ఆ తరువాత మూడు నెలలదాకా మానాన్నను  
నేను చూడాలా.

చిన్నాడు

ఎక్కడికెళ్ళాడు?

శాంతి

ఎక్కడికెళ్లలా. గదిలో తలుపు లేసుకొని కూచున్నాడు.  
మూడు నెల్ల తర్వాత బైటకొచ్చిన ఆయన్ను చూస్తే అబ్బ - భయం  
కరంగా—

చిన్నాడు

( చాలా దీర్ఘలోచనలో వున్నాడు. )

శాంతి

ఏమిటా ఆలోచన?

చిన్నాడు

ఇలారా - చెప్తా ( వెళ్లాడు )

శాంతి

సమతా! మళ్లావస్తా, అమ్మతో చెప్పు. ( వెళ్ళింది )

సమత

( కొంచెం ఆగి లోపల వెళ్ళింది )

( ఒక్కక్షణం - పెద్దాడు. శాస్త్రి వచ్చారు. పెద్దాడు నిప్పులు చెరుగు  
తున్నాడు శాస్త్రి చాలా దీర్ఘలోచనలో ఉన్నాడు. )

శాస్త్రి

ఇక వాళ్ళను బెదిరించి లాభంలేదు.

పెద్దాడు

అయితే వదులుకుంటామా? ఈ పీకలోపాగింపుండగా...

శాస్త్రి

అలాటిదెన్నడూ జరుగకూడదు.

పెద్దాడు

(బునలుకొడుతూ, ఇటూ అటూ తిరిగి) ఆలోచించండి- వేరేమార్గం.

ఈ వెధవలను లొంగదీయకుంటే మనం బ్రతికేంలాభం!

పాడు

శాస్త్రి

ఆలోచించి ఎప్పుడో అయిపోయింది. ఇక ఆచరణే.

పెద్దాడు

ఏమిటి?

శాస్త్రి

ఒక్క ముఖ్యసూత్రం గుర్తించుకోండి. అమెరికాకెళ్ళొచ్చిన మీకిది తెలిసే వుంటుందనుకోండి., - అయినా...

పెద్దాడు

సరే, చెప్పవయ్యా—

శాస్త్రి

ఆకలి - ఆశ - యివిరెండే మానవ జీవితాన్ని నడుపుతూన్న శక్తులు. ఈ ముక్కు త్రాళ్ళకు ఎంతటి వాల్లెనా లొంగుతాడు.

పెద్దాడు

అయితే—

శాస్త్రి

మన రెండు ఫ్యాక్టరీలు బంద్ చేయించండి.

పెద్దాడు

ఎలా?

శాస్త్రి

అదెంత చాలా సులభం.

పెద్దాడు

చేస్తే!

శాస్త్ర

నిరుద్యోగం డబ్బుకు యిబ్బంది.

పెద్దాడు

ఆ... ..

శాస్త్ర

వెంటనే ధాన్యంధర పెంచండి. ఆశకొద్ది అమ్మేస్తారు. ప్లాక్ చేయండి. ఇక వున్న పైరులా? చాలాసులభంగా నాశనంచేయొచ్చు - ఫలితం - కరువు, కాటకం. ఎంతకాలం ఆగుతారు - దిగుతారు - చచ్చినట్లు, మనకాళ్ల దగ్గరకొస్తారు.

పెద్దాడు

(కాస్త అలోచించి) థేమ్!... బలేప్లాను...మిరొట్టి సైంటిస్ట్ అనుకున్నా.

శాస్త్ర

ఎకనామిస్టు - ఇంకా ఎన్నో ఇష్టులున్నాయి లెండి.

పెద్దాడు

(శాస్త్రాని వీపుతట్టి) కరువు, కాటకం. ఇన్నాళ్లు ఇవి దేవుడుకల్పించే వనుకున్నా. ఇప్పుడు తెలిసిందోయ్ - మనమూ సృష్టించవచ్చని ..

( పెద్దగా నవ్వాడు - తెర పడింది. )

— తెరపడిన వెంటనే

— ఒక కంఠం

శాస్త్రీసలహా అక్షరాలా ఆదరించాడు పెద్దాడు. ఉన్న గింజలు కాస్తా ఆశకొద్దీ అమ్ముకున్నారు. ప్రకృతికూడా పెద్దవాడికే

సహాయంచేసింది. మొదట అనావృష్టి, తరువాత అనవసరవృష్టి వైరుల్లినాశనంచేశాయి. అరగొరగా పండుతుండనుకున్న పంటలను కూడా పాడుచేయించాడు పెద్దాడు. ఫలితం కరువు కాటకం. మనుష్యులు, మాకులు, పశువులు, పక్షులు మల మల మాడి వల వల రాలిపోతున్నాయి. నీటి చుక్కకూడా కరువైపోయింది. ఆకలి, దాహం - ఆర్తారావం! ఎవరో కొద్దిమంది పూటతిండి తింటున్నారు. భూదేవి గుండెలు బీటలు వారిపోయింది. మనుష్యులు తిండి లేక చావటం ఆమెకు అమానుషంగా వుంది ఆమె హృదయం తల్లడిల్లిపోతుంది.

( తెర విడిపోయింది. )



౨

(భూదేవి ఇల్లు. మొదటిరంగంలో హలే. అన్ని పూర్వంలాగే వున్నాయి. భూదేవి మాత్రం చాలా నీరసంగా వుంది. ముఖంలో అతి విషాద ఛాయలగుపిస్తున్నాయి. తల కాస్త రేగుంది.

అమరయ్య ఆమె యెదుట నిలబడివున్నాడు అతను కళ్లలో పానాలు నిలుపుకొని వున్నాడు. అందరి ముఖాల్లో కరువు ప్రతిబింబిస్తూంది. భూదేవి అలా మ్రోస్తూ కూర్చుంది.)

అమరయ్య

కాస్త ఎంగిలిపడమ్మా!

భూదేవి

ఫర్వాలేదులే అమరయ్యా? ఇందరు - తిండిలేకుండా మాడి చస్తాంటే ఏమైంది! నేను పస్తుంటే మాత్రం ఏమవుతుంది? నా బిడ్డలతోపాటే నీనూ!

(బొట్టిలోంచి కాబోలు పసుపు అరైరావం అంబో అని వినిపించింది.)

భూదేవి

(తటాలున ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తిన్న దానిలా అయింది.) అమరయ్యా! (కళ్లనీళ్లు బొటబొట రాలిపోతున్నాయి) నోరులేని జీవామరయ్యా! నేను బతికుండగానే, నాకళ్లపై ఎడత ఎంతటిఘోరం చూడల్సొచ్చింది. ఇంతకన్నా...

అమరయ్య

తల్లీ! ఏం చేస్తామ్మా! గడ్డిపోచ లేదెక్కడా! మనం  
చచ్చినా... పశువులు... (అమరయ్య, ఇక మాట్లాడలేక పోయాడు)

( ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం )

అమరయ్య

(ఏదో ఆలోచన తట్టింది) ఇప్పుడేవస్తా తల్లీ!

(బయల్దేరి పోతూన్నాడు. కొద్దిదూరం వెళ్లేప్పటికి తూలి పడబోయి, ద్వారం  
పట్టుకొని నిలబడ్డాడు. భూదేవి చూచింది)

భూదేవి

అమరయ్యా! ఎక్కడికెళ్తావు నాయనా! తూలిపడుతున్నావు.  
వెళ్లకు.

అమరయ్య

(తమాయించుకొని) ఫర్వాలేదు లేమ్మా! (వెళ్తాడు)

(ఒక్క నిమిషం భూదేవి నిశ్శబ్దంగా వుంది)

(ఇంతలో సమత అరుస్తూ పరుగెత్తు కొచ్చింది. సమత పాలిపోయివుంది.  
ఆమె ముఖంలోకూడా కరువు తాండవిస్తోంది)

సమత

అమ్మా! అమ్మా!

(పరుగెత్తుకొచ్చి భూదేవిమీదపడి ఏడుస్తోంది)

భూదేవి

ఏమమ్మా! ఎందుకు!

సమత

అమ్మా! వెంకయ్యతాత పాప - పాపమ్మా, పాప...

భూదేవి

వీమైందమ్మా!

సమత

పాలులేవట - అన్నంలేదట - నీళ్లులేవట. పాపం... (బోడన విడుస్తూ) చచ్చిపోతుందమ్మా!

భూదేవి

ఆ... (అలాగే లేచి తడబడుతూ) వుండమ్మా! మన గోమాతే మన్నా కాస్త పాలిస్తుందేమో అడిగిచూస్తా! (లోపలికెళ్ళింది)

సమత

(కంగారుపడుతూ, కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ, దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ చేతులు జోడించి) తల్లీ! గోమాతా! ఇన్నాళ్ళూ పాలిచ్చి కాపాడావు. ఈ రోజుకి, చిట్టను వాలీమ్మా! నీకు దండంపెడతా! (చాలా అదుర్దగా ఎదురు చూస్తుంది. ధ్యాసంలో లీనమై అలాగే కూచుంది)

భూదేవి

( వచ్చింది )

సమత

వున్నాయమ్మా!

భూదేవి

మంచినిశ్చయకాశ లేవే పశువులకి! ఏమని ఇస్తాయమ్మా పాలు...

సమత

(కంగారుపడుతూ) అమ్మా! అన్నయ్య మేడమీద బిస్కెట్లు దాచుంటాడు. (పైకిపరుగెత్తింది. భూదేవి సంతోషంగా చూస్తుంది. కొద్దిసేపటికి సముదకచేతిలో బిస్కెట్లు, ఇంకో చేతిలో మంచినిక్కసీసా పట్టుకొని దిగి వచ్చింది. బయటికి వరుగెత్తుతూ) వున్నాయమ్మా! నీళ్ళకూడావున్నయి!



పెద్దాడు

(ఎదురుగా వచ్చాడు) ఏయ్! ఎక్కడికెదురున్నావు! ( న ము ని పట్టుకున్నాడు. )

సమత

(ఇటుచూచి పెద్దవాడిచేయి కొరికింది. అతను వదిలేశాడు. పారిపోయింది)

పెద్దాడు

(అదేదృష్టాలో వున్నాడు. తాంబూలం నమలుతూ, సిగరెట్టుపీలుస్తున్నాడు ఒక్కక్షణం పారిపోయిన సమువంక, తరువాత భూదేవివంక ఎర్రగా చూచాడు. ఏం తోచిందో నద్దకొని) తిన్నావా?

భూదేవి

పూరంతా తినలేదు. నా బిడ్డలతో పాటు నేనూ!

పెద్దాడు

(నవ్వి) నీ బిడ్డలు! కన్నావు వట్టి అప్రయోజకుల్ని! స రె ! చావండి అండరూకలిసి...(అంటూ పైకివెళ్ళాడు;

(భూదేవి అలాగే కూలబడివుంది. చిన్నాడు వచ్చాడు)

చిన్నాడు

(వచ్చి భూదేవిని చూచాడు. కళ్ళనీళ్ళు తిరిగిసవి) అమ్మా!

భూదేవి

(తిరిగి చూచింది.)

చిన్నాడు

(వెళ్ళి పక్కన కూర్చుని) అమ్మా! కాస్త అన్నం తినమ్మా! అరవైమైళ్ల దూరంనుంచి మంచిసీట్లతోనుకొచ్చి పోయటానికి లాకీ ఏర్పాటుచేశాను. మంచిసీట్లయినాతాగి ఈ పూట బతుకుతాడు!

భూదేవి

మంచినీళ్లు తాగి ఎంతకాలం పానీయాలు నిలుపుకుంటారా!

చిన్నాడు

జరగనీ చూద్దాం.

భూదేవి

ప్రభుత్వం ఏంచేస్తూందిరా?

చిన్నాడు

అలోచిస్తుందమ్మా!

(ఇంతలో బయటనుంచి కరువుగీతం వినిపిస్తుంది. పాడుతూ శాంతి వస్తుంది)

చిన్నాడు

శాంతీ!

శాంతి

నన్నా పేరుతో పిలవక. వూరంతా ఇట్లా అశాంతితో వుడికి పోతుంటే నాపేరు నాకే వెక్కిరింతగావుంది. పద! వూరూరూ పోదాం, బిచ్చం ఎత్తుదాం. ఈ జీవాలను నిలుపుదాం! పద విశ్వం...

చిన్నాడు

పద...

(ఇద్దరూ పాడుతూ వెళ్తున్నారు.)

(స్వాములవారు వచ్చాడు. భూదేవి అతన్ని చూచి, భోరుమని వస్తున్న దుఃఖాన్నాపుకొని తటాలున ఆయన కాళ్ళమీద పడ్డది.)

స్వాములవారు

అల్లీ! అల్లీ! లేమ్మా!

భూదేవి

స్వామీ! ఈ కరువు నుంచి బైటపడేదారి లేదా! ఈ చచ్చి పోతూన్న జనుకోసం మీ రేమీ చేయలేరా? రక్షించండి స్వామీ!

స్వాములవారు

మనం ఏంచేస్తామమ్మా? అంతా బైటపడేవలీల! భూభారాన్ని తగ్గించటానికి, పాప పనికిలాన్ని కడిగేయటానికి భగవానుడు ఈలా చేస్తుంటాడు. యుద్ధాలు - కరువులు మొదలైననాటి పరమార్థం అదే. తెలియని వాళ్లు అంతా తామే చేస్తున్నా మనుకొంటారు. పిచ్చి! సర్వం భగవానుని లీల.

భూదేవి

ఆపండి! భగవానుడు! లీల!... ఎక్కడున్నాడు ఆ భగవానుడు... చూపండి!...

స్వాములవారు

ఇందుగల డందుజేడని సందేశము వలదు...

భూదేవి

అడగండి... ఆ భగవానుణ్ణి అడగండి... తాగటానికి నీళ్ళ యినా యివ్వమని అడగండి...

స్వాములవారు

అడిగితే తప్పక యిస్తాడు. అందుకే కృతువులు, యజ్ఞాలు, అన్నాదు. విరాటపర్వ చదివిస్తే వెంటనే కుంభవర్షం కురవదూ...

భూదేవి

కురుస్తుందా?

స్వాములవారు

కురిసి తీరాలి...

భూదేవి

అయితే చడవండి... స్వామీ! ఈ జనాన్ని కాపాడండి...

స్వాములవారు

ఖచ్చులపుత్రవిమరి... కాగచనం కర్కవిమోచనం... అన్నాడు...

భూదేవి

(కంగారు పడుతూ) డబ్బు! దేవుడికీ డబ్బే కావాలి...

(సుబ్బయ్య పచ్చాడు పైనుంచి)

భూదేవి

సుబ్బయ్యా! పెద్దవాడేమేస్తున్నాడు?

సుబ్బయ్య

నిద్రపోతున్నారమ్మా.

భూదేవి

తాళించెవు లెక్కడుంటాయి?

సుబ్బయ్య

అయ్యగారి తలగడకిందేమ్మా.

భూదేవి

(అటు యిటు చూచి, మెల్లగా మేళమీచకెళ్ళింది)

స్వాములవారు

బుద్ధావతారంలా కూచున్నాడు)

సుబ్బయ్య

స్వామీ! ఒక్క సందేహం!

స్వాములవారు

ఏమిటోయ్?

సుబ్బయ్య

ఇంతవూరూ ఇట్లా మల మల మాడిపోతావుంటే, మీరు మాత్రం నిగ నిగా నిమ్మపండులా వుండారే - ఏంటి స్వామి అందులో కిలుకు?

స్వాములవారు

అది కేవలం తపోబలం లేవోయ్ !

సుబ్బయ్య

అట్లాగా !

(ఇంతలో భూదేవి గబ గబ దిగివచ్చింది. దొంగలావచ్చి స్వాములవారిని నమిపించి)

భూదేవి

ఇదిగో స్వామీ వండరూపాయలు - విరాటపర్వం చదివించండి...

(పైనుంచి పెద్దవాడి కేక) ఆగు...

పెద్దాడు

(గబ గబ వచ్చి భూదేవిని పట్టుకున్నాడు)

భూదేవి

(వణికి పోతూంది)

పెద్దాడు

దొంగిలించావా! ఛీ!

స్వాములవారు

దొంగిలించిన సొమ్ము ఇది... పాపం! మా హస్తాలు అపవిత్రమైపోయినయి... ఇదిగో పుచ్చుకోండి...

పెద్దాడు

ఫర్వాలేదు పుంచుకోండి.

స్వాములవారు

అవును. మీరు శిలపెట్టిన కార్యం నిర్విఘ్నంగా సాగటానికి శ్రీ ఆంజనేయ కవచం ఇస్తానన్నానుగా, అందులోకి జమ కట్టుకుంటాను,

భూదేవి

(తెల్ల బొయింది)

స్వాములవారు

వస్తా (వెళ్తున్నాడు)

సమత

(పరుగెత్తు కొచ్చింది) అమ్మా! అమ్మా! పాపం... పాప ఏడుస్తూ చచ్చిపోయిందే...

భూదేవి

ఆ...

(ఇంతలో అమరయ్య ఒక మోపుచివికి ఎండినగడ్డితో వచ్చాడు)

అమరయ్య

ఇదిగో తల్లీ మన పశువులకు వేయించండి.

భూదేవి

ఎక్కడిది నాయనా?

అమరయ్య

నా గుడిసెమీద కప్పివుంటే వూడబీకి తీసుకొచ్చా...

పెద్దాడు

(నవ్వాడు) త్యాగపురుషుడు...

అమరయ్య

లేకుంటే నీలాగా... నీళ్ళుబోయటాకొచ్చిన లారీకి నిప్పు పెట్టి కాల్చిస్తానా రాక్షసుడా!

భూదేవి

ఆ... అవునా!

అమరయ్య

ఛీ! నీ బతుకుచెడ ..

పెద్దాడు

ఏమన్నావురా!

భూదేవి

ఒకే...

పెద్దాడు

సుబ్బయ్య! రెక్కలు విరిచికట్టి ఆ గదిలో తోయరా మీ అమ్మ గారిని...

సుబ్బయ్య

(తల పంచి పూరుకున్నాడు)

పెద్దాడు

మీరందరూ ఒకటే... నేనే తోస్తాను... రా... (భూదేవిని పట్టి లాగాడు.)

సమత

అమ్మా! అమ్మా! అన్నయ్యా!

పెద్దాడు

ఫో అవతలకి... (విసిరికొట్టాడు. నమత పడింది)

అమరయ్య

అగు... (పైకిపోయాడు)

పెద్దాడు

(ఒక్కతేపు తోశాడు. అమరయ్య కూలిపోయాడు)

భూచేచి

(కొయ్యబొమ్మలా వుంది)

పెద్దాడు

(అమెసు లాక్కెక్కాడు)

శాస్త్రి

(పచ్చాడు గబ గబా; కిందపడున్న ఎవ్వరినీ, చూడలేదు. మేడమిడికి వెళ్తున్నాడు)

పెద్దాడు

(పచ్చాడు)

శాస్త్రి

విజయం నునదే... రాండి— పైకిరాండి .. అందరూ వలస వెళ్తున్నారు. ఇప్పుడు తిండి చూపించారంటే కుక్కల్లా ఒప్పు కుంటారు... రాండి (ఇద్దరూ పైకి వెళ్ళారు)

(పైనుంచి పెద్దాడికంఠం)

పెద్దాడు

(వీధిలో వాళ్ళతో బాల్కనీనుంచి మాట్లాడుతున్నట్టు) ఆ గం డి .

ఆగండి. ఎక్కడి కెచ్చారు? ఆభూములివ్వటానికి ఒప్పుకుంటారా ఇప్పు టికైనా మీకు ఈరోజు ఈక్షణం తిండి, పని - అన్నీ ఇస్తాను. ఎక్కడికెళ్లినా మీగతి ఇంతే, ఎవరుకాని ఎంతకాలం పోషిస్తారు. ఒప్పుకోండి...



అమరయ్య

(లేస్తూ) వద్దు. వప్పుకోకండి. మనం చచ్చినా మన ముందు తరంవాళ్ళు నుఖపడతారు. ఒప్పుకోకండి. భూములివ్వకండి.

(లోపలనుంచి ఖదేవి కంఠం) ఒప్పుకోకండి. నామాట వినండి. నేను ఏలాగై నా మిమ్మల్ని నా కడుపులో దాచుకొని కాపాడుతా... ఒప్పుకోకండి.

పెద్దాడు

ఏం? ఒప్పుకోండి... ఊరి అనండి... ఇప్పుడు పెడతా తిండి,

(ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం)

(పెద్దవాడు, శాస్త్రి చాలా హుషారుగా విగివస్తూ)

పెద్దాడు

ఒప్పుకోక ఏంచేస్తారు?

శాస్త్రి

నేను చెప్పానుగా తప్పదని...

అమరయ్య

ఒప్పుకున్నారా?

పెద్దాడు

(పెద్దగా నవ్వాడు)



### 3

తెర వెనుకనుంచి ఒక కంఠం:

రైతులు భూములివ్వడానికి ఒప్పుకున్నారు. రిజర్వాయరు కట్టాలనుకొన్న స్థలంలో ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం చక చక సాగింది. ఫాక్లో చాలామందికి ఫ్యాక్టరీలో కూలిపని దొరికింది. ఆ పరిస్థితుల్లో చాలా తక్కువ కూలికి కూడా ఒప్పుకున్నారు. పెద్దవాడింతవరకు దాచిన ధాన్యాన్నే తొద్ది కొద్దిగా విడుదలచేసి, చాలాప్రియంగా అమ్ముటం మొదలెట్టాడు. ఇచ్చేకూలీ పద్దెదురోజుల తిండికి కూడా చాలని విధంగా సమాళించాడు. సాధ్యమైనంతవరకు జనాన్ని సగం కడుపుకూటితో వుంచాడు. జనం కూడా మెల్లమెల్లగా అలవాటు పడిపోయారు ఇలా ఫ్యాక్టరీపని సాగిపోతోంది. కొంతకాలం వరకు ఫ్యాక్టరీలో ఏం తయారవుతు దో ఎవరికీ తెలియదు. ఆ తరువాత పింగాణితోపాటు ఇంకా ఏదో తయారుచేయటానికి ప్రయత్నాలు నాగుతున్నాయని కొందరికి తెలిసింది. వూరంతా పాకింది. కాని అదేమిటా తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం ఎవరికీ కలగలేదు. ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. జనం ఆకలికి చాకరికి అలవాటుపడిపోయారు.

తెర విడిపోయింది...

(భూదేవియిల్లు. యధాప్రకారముంది. మంచంమీద నమత పడుకోనుంది,

సుస్తీగావుంది. తెరయెత్తిన కాస్సేపటికంతా మంచంమీదలేచి కూచోని, నీరసంగా “అమ్మా, అమ్మా” అని పిలిచింది భూదేవి వచ్చింది.)

భూదేవి

(సముద్రకన్నకూర్చొని) ఏమమ్మా! నిద్రారాలే!

సమత

ఎప్పుడమ్మా! నేను మళ్ళా బడికిపోయేది... ఆడుకునేది?

భూదేవి

సుస్తీనయమైందే పోదువులే తల్లీ.

సమత

నాకు సుస్తీయేంటమ్మా? నేను బాగానే ఉన్నాను...

భూదేవి

సరేలే! రేపు పోదువుగాని. పడుకో...

సమత

అమ్మా! చిన్నన్నయ్య చెప్తాడు— “మళ్ళా యుద్ధం వచ్చేటట్టుంది, మనమంతా శాంతికోసం పాటుపడాలి” అని- యుద్ధం వస్తుందా అమ్మా!

భూదేవి

వచ్చినా మనవూరికి రాలేదులే అమ్మా.

సమత

అమ్మా! శాంతిని రాలా... రమ్మనమ్మా... కథలు, పాటలు చెప్పుంది.

భూదేవి

పిలిపిస్తారే... నువ్వు కాసేపు కళ్ళుమూసుకొని పడుకో...ఉం

నమత

(పడుకుంటుంది )

భూదేవి

(చెళ్ళింది.)

నమత

(తనలోతాను) యుద్ధం విచిత్రమైన వుండు. యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే. మనుషులందరూ ఒకటే. (చిన్నాడు వచ్చాడు. నము మాటలు విన్నాడు. దగ్గరకెళ్ళి)

చిన్నాడు

సమూ! సమూ! ఏమిటమ్మా?

నమత

ఏమిలేదన్నయ్యా. ఒది నెక్కడ?

చిన్నాడు

వస్తూండమ్మా... గంజితాగ వా?

నమత

గంజి ఎందుకన్నయ్యా? మళ్ళా కడవొచ్చిందా?

చిన్నాడు

(నవ్వి) కాదమ్మా! జ్వరం వచ్చి నా గంజితాగాలి. అమ్మెక్కడ?

నమత

లోపలున్నారు... నాకేదో భయంగా ఉండన్నయ్యా.

చిన్నాడు

కళ్లుమూసుకొని పడుకోమ్మా... ఏం భయంలేదు...

(లోపలికెళ్ళాడు)

సమత

(లేచి కూర్చొని బల్లమీదఉన్న మరఫరంగులు, ఏరోప్లేను. అలాగే కళ్ళప్ప గించి చూస్తూంది. మనిషి ఏదో కవలిపోతూంది. అమెలో ఏదో భయోత్పాతం కలుగుతూంది. ఫరంగులు తనవైపుకుతిరిగి పెరిగిస్తాయి, ఏరోప్లేను తన తల మీదుగా వచ్చి బాంబులు వేసిస్తాయి ఊహించు కొంటుంది. పిచ్చిగానేకలుపెట్టి ఆరచింది.)  
అమ్మా! అమ్మా! అన్నయ్యా!

(ఆ కేకలువిని, చిన్నాడు, భూదేవి పరుగెత్తుకొచ్చారు.)

చిన్నాడు

సమూ! సమూ! ఏంటమ్మా?

సమత

అన్నయ్యా! ఫరంగులు, ఫరంగులన్నయ్యా! తిరిగి నా పైపు పేల్తున్నాయి...

అదిగో విమానం... తలమీద బాంబులు వేస్తున్నాది... (ఆరచింది విడుస్తూంది)

(చిన్నాడు, భూదేవి వాటిపంక చూచారు. భూదేవి చర చర బల్లపగ్గరల్లి వాటినితీసి కిటికీనుంచి అవతల పారేసింది. చిన్నాడు సమును ఓవారుస్తున్నాడు.)

చిన్నాడు

లేడమ్మా! ఏలేదు... చూడు... నేనిక్కడే ఉన్నానుగా... పిచ్చిపిల్లా... ఆ... అదిగో, పోయిందిలే... అవన్నీతీసి వా రేసిందిగా అమ్మ... ఇంకేం... పడుకో...

సమత

(పెల్లగా సర్దుకొని పడుకుంది. ఇంతలో ఆమరయ్య ఒక కార్మికుడు వచ్చారు.)

చిన్నాడు

(ఆమరయ్యనుజూచి) ఆమరయ్యా: శాంతి రాలేదూ!

ఆమరయ్య

రాలేదు బాబూ!

చిన్నాడు

ఏం?

ఆమరయ్య

మాతోపాటు వస్తూ లే, వాళ్లనాన్నగారు చూచి నానా మాటలన్నారండీ.

భూదేవి

ఎవరీ?

ఆమరయ్య

నన్ను, ఆమెను, మిమ్మల్ని, అందరినీ కలిపి. శాంతిని మనం పాడుచేస్తున్నామట. నన్నింకా అనరాని మాటలన్నీ అన్నారు.

చిన్నాడు

శాంతి వూర్కొందా?

ఆమరయ్య

నాన్నగార్ని ఎదిరించింది. దాంతో ఆయన మరీ రెచ్చిపోయాడు.

భూదేవి

శాంతిమీద చేయిచేసుకున్నారా?

అమరయ్య

అకాడిగొచ్చారమ్మా. కానీ, తమాయించుకొని ఆమెను  
బలవంతాన లాక్కెళ్ళాడు. మనింటికే వెళ్లకూడదన్నాడు.

(భూదేవి బాధగా వెళ్ళింది)

చిన్నాడు

(ఒక క్షణం సేపు ఆలోచించి) ఊ... పోనీలే...

సమత

అన్నయ్యా! శాంతాదిన రాదూ అయితే!

చిన్నాడు

వస్తుందమ్మా. ఎక్కడపోతుంది రాకుండా? అంతగా అయితే  
నువ్వు, నేను, అమ్మా, తాత, అందరం కలిసి వెళ్ళి తీసుకొద్దాంతే...  
ఏం అమరయ్య! ఎన్ని సంతకాలైనా సరే!

అమరయ్య

ఫ్యాక్టరీకెళ్లా బాబూ.

చిన్నాడు

ఊ—

అమరయ్య

ఒకరై నా సంతకం చెయ్యలా.

చిన్నాడు

ఏ?

(ఇంతవరకు ఊర్కొన్న కార్మికుడు తటాలున ఉద్యోగంలే)

కార్మికుడు

ఏములే! కడుపుమంట... అందరు నాలాంటి ఎడవలు కావద్దూ, మీరు శెప్పిస్సినటానికి? చేయించాడులేవయ్యా, మా లావుసంతకాలు... శాంతంట... యుద్ధమంట ఏదెట్లా పోతే మాకేమో... రేపటినుంచి నాపెళ్ళాం బిడ్డలు కడుపులో కాళ్ళెట్టు కొని తొంగోవాల... ఓరు పెడతాడుకూడు... ఎడవ సంతకం ఎంత పనిచేసింది .. ఇది తెలిసుంటే నన్నే శేకేవోణ్ణిగాను. (ఒక్కగుక్కను దమ్ముపట్టి అనేశాడు. చిన్నాడు విస్తుపోయి వింటున్నాడు. భూదేవి కూడా లోపల్పించి ద్వారం దాకా వచ్చి నిలబడి వింటుంది.)

చిన్నాడు.

(కాస్త ఆలోచించి) ఊహ— ఇప్పుడేమంటావ్!

భూదేవి

అసలేమిటా? చిన్నాడా! ఇదంతా?

అమరయ్య

ఏంలేదమ్మా... పెద్దయ్యగారి కొత్త ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తున్నాడు. మున్న చిన్నయ్యగారు వెళ్ళి శాంతి పత్రం మీద సంతకం చేయమని అడిగారు. చిన్నయ్యగారు చెప్పిందంతా విని ఒప్పుకొని, నచ్చిన తరువాతే వేలుముద్రేశాడు. ఈ సంగతి తెలిసి, పెద్దయ్యగారు వీణ్ణి నాకరించుచి బర్తరఫ్ చేశాడు. ఇప్పుడేడుస్తున్నాడు. మేం వాణ్ణి మోసంచేశామని...

చిన్నాడు

ఏం మీరాయ్...



వీరయ్య

మీరు మోసంచేశారో, ఏం చేశారో, ఆమాటలు నేనలా...  
నానోటికాడ కూడుపోయింది, అంతే,

భూదేవి

నిజమేకదూ పాపం! గంపెడు పిల్లలూ వాడు, ఏంజేస్తాడు?

ఆమరయ్య

కాదమ్మా! ముందు సుఖపడాలంటే, ఇప్పుడుకొన్ని కష్టాలు  
పడాలి తప్పకుండా.

వీరయ్య

కలిగినోళ్లు పడొచ్చునయ్యా, ఎన్నికష్టాలైనా. ఏనుగు పడు  
కున్నా గుట్టమెత్తు, మాడేంది బికారోళ్ళం. కడుపులో చల్లకదలని  
మారాజులు ఎన్నైనా శెస్తారు కబుర్లు.

భూదేవి

వీరయ్య! నువ్వు, పిల్లలు అందరూ ఇప్పట్నుంచి ఇక్కడే  
ఉండండిరా. మళ్ళానాకరిదొరికేదాక నాకున్న అంబలో గంజో  
పోసి మిమ్మల్ని కాపాడుతాను. చిన్నాడు చేసింది పొరబాటే.

వీరయ్య

(సిగ్గుతో తలవంచాడు.)

చిన్నాడు

(నవ్వి) అదికాదమ్మా! నీ పిచ్చిగాకుంటే ఎందర్నీ నువ్వు  
పోషిస్తావ్? సమిష్టి సమస్యల వ్యష్టిగా ఎట్లా పరిష్కరిస్తావ్?

భూదేవి

నాకీ రాజకీయాలన్నీ తెలియవురా. వాళ్ళను నేనాకలితో

చూడలేను, అంతే...

చిన్నాడు

వీరయ్యా! శాంతి పత్రంలో సంతకం చేయడం నీ సొంత వ్యవహారం. మిల్లుకగా దానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. నిన్ను బర్తరఫ్ చెయ్యడం దౌర్జన్యం. దీన్ని కూలీలందరూ కలిసి ఎదుర్కోవాలి.

వీరయ్య

ఒక్కనాయాలూ పలకలే. ఓరికేం పట్టిందయ్యా ఎవరి బదులు వాళ్ళదైతేనూ!

చిన్నాడు

భయపడకు వీరాయ్. మళ్ళా నీ నౌకరి నీ కొస్తుందిలే.

(అతని విపుతట్టి) వెళ్ళి భోంచెయ్. (అమరయ్యతో) రా తాతా పోదాం: (అమరయ్య చిన్నాడు వెళ్ళారు.)

భూదేవి

రా నాయనా నీవు తిని, పిల్లలకు తీసుకుపోదువులే.

వీరయ్య

ఈ పూటకు ఫర్వాలేదమ్మా.

భూదేవి

అట్లాకాదు రాచెస్తా... రా...

(వీరాయి- భూదేవి వెంటపె నడిచాడు లోపలికెళ్ళారు, వాళ్ళు అలాచెళ్ళగానే శాంతి బయటనుంచి వచ్చింది, చాల దీర్ఘాలోచనలోవుంది. తలవంచుకొనివచ్చి హాల్లో ఆగింది. ఒక్క శిశుం తలెత్తచూచింది. నము ప్రక్కమీద కనిపించింది. మెల్లగా దగ్గరకెళ్ళి, నము నిద్రపోతూందని తెలిసి ప్రక్కన్నే కూర్చుంది. లోపలి నుంచి భూదేవి వీరాయి మాట్లాడడం వినిపిస్తుంది)

భూదేవి

కడుపునింజా తినా... అన్నం ఉందిలే. ఎందుకురా ఏడుస్తున్నావ్?

వీరయ్య

ఎన్నాళ్ళయిందమ్మా! మీ చేతుల్లో మీరు సద్దికలిపి పోస్తే తాగి... చిన్నతనంలో మా నాన్నతో పాటు మనింటికొచ్చేవాణ్ణి... చిన్నయ్యగాను, పెద్దయ్యగాను అందరితో పాటు నాకు కలిపేసే వారు... ఆ కాలం మళ్ళా వస్తదాతల్లీ!

భూదేవి

ఎందుకు రాదురా! నేను ఆ కాలంకోసమే ఎదురుచూస్తూ బ్రతికున్నాను.

వీరయ్య

స్వే! ఇంకేదొస్తుందమ్మా! ఆ మనుషులు, ఆ కాలం ఏదే! ఇప్పుడందరికీ తలలు శెడినయ్ - మనసులు శెడినయ్, బంగారంటి భూములు దారబోసి ఇట్టా చెడ్డాయి, లేకుంటే యీ యెడవబతుకేంటి? దర్జాగా ఆపొల్లా, గనియలమీద, తాటిమానులమీద, బండికాడి మీద కూకుంటే మనిల్ని మించిన రాజులెవరని మీసం తిప్పేవోళ్లం. ఏంటో బానిసబతుకు, ఎప్పుడెందుకు వూడబెరుకుతారో ఎరుకలా, రూకలుంటే నూకలొస్తాయనుకున్నాం పండించేవోళ్ళు లేకుంటే తిండేడనుంచి వస్తది!

భూదేవి

వీరయ్య! నా మాట ఒక్కటి వింటానా?

వీరయ్య

ఏంటమ్మా?

భూదేవి

చేసిన సంతకం కాగితం మాల్యం తిప్పితిసుకోకు ..

వీరయ్య

ఏం గొట్టి!

భూదేవి

శాంతి రావాలి నాయనా? శాంతివస్తే మనకీ బాధలు, భేదాలూ ఏమీ వుండవురా. నామాట నమ్మవో!

వీరయ్య

అయ్యో, మన్నించండమ్మా! తెలవని ఎదవను... ఏదో కూసాను... మన్నించండమ్మా!

(శాంతి ఈ మాటలు వింటూ మెల్లగా సన్నగా పాట మొదలెట్టింది. చల్లగా శాంతి గీతం పాడుతూంది)

(ఒక్క నిమిషం తర్వాత వీరయ్య ఒక పాత్రలో అన్నం పెట్టుకొని వచ్చాడు. శాంతి పాట అగింది. భూదేవి వెనకాలేపస్తూ)

భూదేవి

వీరయ్య! గొట్టికి అన్నానికిరా.

వీరయ్య

(ఏమి బదులు చెప్పకుండా వెళ్తున్నాడు)

(కారుహరన్ విరబుడ్డది. పెద్దవాడు పస్తున్న నవ్వడి. మొదట ఒక బంట్లోను చిన్నపెట్టె మోసుకొచ్చాడు. పెద్దవాడెస్తున్నాడనగానే శాంతి కొంచెం కం గారుగా విరయ్యవైపు వెళ్ళి)

శాంతి

వీరయ్య! నువ్వీదారిన వెళ్ళు ...ఉ...

భూదేవి

ఎందుకమ్మా!

శాంతి

అయినాస్తే అన్నం దక్కుతుందా? నా మాటవిను నువ్వెళ్లు చెప్తా... (కంగారుగా వాడిని దొడ్డిదారిని పంపటానికి ప్రయత్నిస్తుంది.)

పెద్దాడు

(నిశ్శబ్దంగా వచ్చి వాకిటనిలబడ్డాడు. బరుగుతూన్న దృశ్యం చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడూ)

భూదేవి

ఏం ఫర్వాలేదులే. దొడ్డిదారిని పోవాల్సిన కర్మేమొచ్చింది. వాడేం దొంగిలించాడా. దోచాడా? చూస్తే ఏమంటాడు! అన్నం పెట్టకుండా చంపమంటాడా మనుష్యుల్ని? నువ్వీదారినే వెళ్ళరా?

శాంతి

అత్తయ్యా! ఇప్పుట్లోమనంకూడా కాస్త ఎత్తుకు ఎత్తుగా పోవాలి. వ్రత్త అమాయకులుగావుంటే ప్రమాదం...

భూదేవి

ప్రమాదాలేమీ లేవు. నిజానికి ప్రమాదం ఎన్నడూ లేదు. పడరా నువ్వు...

పెద్దాడు

(సావ్యంగా) ఒకే వీరాయ్...

(అందరూ పులిక్కిపడి ఇటు తిరిగారు. పెద్దాణ్ణిచూచి తెల్లబోయారు.)

పెద్దాడు

పోరా... ఇటేపో... ఏంఫర్వాలేదులే! నేనూ మనిషి నే! పోరా! అన్నం తీసుకునేవా!

(వీరయ్య పెల్లగా అడుగులో అడుగేస్తూ నడుస్తున్నాడు.)

పెద్దాడు

మిమ్మల్ని అన్నం తినొద్దన్నానటా! నేను మాత్రం? బాగా తినండి... బాగాపనిచేయండి... హాయిగా నిద్రపోండి. మీ రక్కడితో ఆగితే ఇంకేం? ఏ రష్యావాడో అన్నాడని ఎవరో వెధవలు మీ చెవుల్లో ఘాదుతారు. దాంతో మీరూ నాలుగు ఎంగిలి ముక్కలు ఏరుకొని, వాళ్ళు చూపించే అరచేతి వైకుంఠాన్ని సమ్మకొని తలలిరికిస్తారు. అక్కడే తంటా అది కాదురా ఇప్పుడు శాంతి లేకుండా మీ నెత్తినే పడుతున్నాయా యుద్ధాలు... ఏంరా? పోండిరా పిచ్చి వెధవల్లా! పోండి! గుట్టుగా కూలిరాళ్ళు తెచ్చి వేసుకొని, పెల్లాంబిడ్డలకంత కూడుపెట్టి మీరంత తిని, కృష్ణారామా అనుకోండి... పో...పో...

(వీరయ్య ఈ మాటలు వింటూ పెల్లగా బారుకున్నాడు)

పెద్దాడు

(భూచెవి, శాంతిపంకచూచి) చూడండి... మీదండరూ సన్నోక రాతునుడిలా ఎందుకు చూస్తున్నారో నా కర్ణంకాదు, నేనేం మనుషుల్ని పీక్షితినే జుతువురా? ఈ ఆస్తి పాస్తినంతా నేనేం నత్తిని కట్టుకపోతానా? మీకు నా కష్టాలేమీ అర్థంకావు. ఇన్ని ఘోరక్షరీలు, ఇందరికి జీతాలివ్వటం, యీ ఇన్ కంటాక్స్ బాధలు, ఇన్నీ నేనెందుకు కట్టుకేడవాలి! ఏంకర్మని! ఏదో నలుగురు బతుకుతారని కాకుంటే... (దురంగా నిలబడివున్న బంబోతుని చూచి) ఒరే! అన్నీతీసి తేబిల్ మీద పెట్టరా. అమ్మా! నీదృష్టిలో చిన్నకొడుకెంత బంగారు కొండైనా, పెద్ద వాడెంత వెధవైనా... ఇదిగో వాడు తయారు

చేయించింది. శాంతీ! చూడు, నీకు అందమైన వస్తువులంటే చాలా ఇష్టంకదూ! (బంటోతు పెట్టెలోంచి చాలా అందమైన పింగాణి సామాగ్రితీసి బల్లమీద వుంచాడు) ఇవన్నీ మనూళ్లో! మన ఫ్యాక్షరీలో, మన జనం తయారుచేసింది... రైతుల దగ్గర భూమిలాక్కొని నేనేంకావుకు న్నానో అంటున్నావ్. ఈ సామాన్లు పరదేశాలకు వెళ్తే మన దేశం ఆర్థికంగా ఎంత అభివృద్ధి పొందుతుందో మనకెంత శౌరవం వర్పడుతుందో మీరిప్పుడూహించుకోలేదు. అమెరికాలో (అంటూ బల్లవైపు తిరిగి) అరె! ఇక్కడున్న మరఫిరంగులు. విమానం ఎక్కడ?

భూదేవి

నే నే తీసిపారేశాను.

పెద్దాడు

ఏం? మీ శాంతి వుద్యమానికి అడ్డుతగులుతుందా?

భూదేవి

ఎందుకా వెధవ బొమ్మలు? కనాయి దుకాణంలా వుంది ఇల్లు.

పెద్దాడు

(నవ్వి) మీకంతా పిచ్చిపడుతుందమ్మా! ప్రపంచంలో యెక్కడన్నా యుద్ధంరావచ్చు - మన దేశంలో మాత్రంరాదు. మనది తటస్థ దేశం కాకుంటే మనం యుద్ధాన్ని అవకాశంగా తీసుకొని మన దేశాన్ని ఆర్థికంగా బలపరచుకోవాలి. ప్రపంచ వ్యాపారంలో మనమూ ఒక స్థానాన్ని పొందాలి.

శాంతి

అదేగా మీరు చేస్తూవున్నది. అమెరికాకు తొత్తులై...

శాంతీ!

పెద్దాడు

శాంతి

(ఆవేశంతో) నాకంతా తెలుసు, మీ ఫ్యాక్టరీ గుట్టంతా మీరింక పుజిల్ని మోసంచేయటానికి వీలేదు.

పెద్దాడు

శాంతీ!

భూదేవి

శాంతీ! ఏమిటమ్మా! ఎందుకలా వణికిపోతున్నావు? ఏం జరిగింది?

శాంతి

యుద్ధోన్నాదులు ... హంతకులు రాక్షసులు... అత్తయ్యా! ఫ్యాక్టరీలో రహస్యంగా...

పెద్దాడు

శాంతీ! (లాగి తెంపకాయ యిచ్చాడు)

భూదేవి

పెద్దాడా! ఏమిటా! (నమత చెల్పింది)

పెద్దాడు

శాంతీ; నీ ఆటలెంతైనా కట్టిపెట్టు. నీ శెల్ల పావురాయి యీ పాటికి చచ్చి పడుంటుంది - శెలిసిందా? (నవ్వాడు)

శాంతి

అఁ...

పెద్దాడు

నువ్వు రాసిపంపినకబురు విశ్వానికి అందుతుందనుకున్నావు



పాపం ! పిచ్చిపిల్లా ఒకచోట అందినా మీ శాంతిపుణ్యమం వట్టి సంత  
కాలతో తృప్తిపడ ల్సిందే ! ఆటంబాంబులను సంతకాలు వేలిము  
ద్రీలా ఆపేది ! (నవ్వుతూ వెళ్ళాడు)

శాంతి

(తెల్లవోయి నిలబడ్డది.)

ఝానేవి

(కంఠం పడుతుంది.)

శాంతి

పావురాయి చచ్చిపోయిందా! అత్తయ్యా, నా శాంతిని చం  
పేశారా ! (ఏడుస్తుంది)

(ఇంతలో చిన్నాడు గబ గబా వచ్చాడు. చేతిలో పావురాయి వుంది.)

చిన్నాడు

శాంతీ !

శాంతి

విశ్వం... పావురాయి కులాసాగావుందా! (ఆత్రుతతో చేతిలో  
తీసుకొని చూచింది.)

చిన్నాడు

తుపాకీతో కాల్చాలని చూచారు. కొద్దిలో తప్పింది.

శాంతి

కబురందెందా?

చిన్నాడు

అందింది. కాని ఏమిలాభం లేదు. పరిణామ వట్టి మీటింగులతో  
పుష్పస్యాలతో శాంతికాముగులుకారు. వాళ్ళకు యుద్ధంయొక్క  
భయంకరరూపం కనపడాలి అంతే... మనం కాస్త గట్టిగా పనిచే  
యాలి. యుద్ధోన్మాదులు చల్ల మెత్తుమందు చాలా బలంగావుంది...

శాంతి

ఇకనే నింటికి వెళ్ళు.

చిన్నడు

ఏం ! మీ నాన్నేకున్నా అన్నారా !

శాంతి

నాన్న ! నాకు నాన్నా అమ్మా ఎవ్వరూ లేరు...

భూదేవి

పూర్వోక్తా ! నేనున్నాగా !

సమత

ఒదినా ! వెళ్ళొద్దొదినా ! ఇక్కడేవుండు... నాతోనే వుండొదినా...

శాంతి

(సము నెత్తుకుండి)

( తెర )

—

౪

(ఓ చిన్న ఓపన్‌షర్ థియేటర్. వూళ్ళో జనమంతా నాటకం చూట్టానికివచ్చారు. ముందువరుసలో స్వాములవారు. భూదేవి కూచున్నారు. గమనింపు : ఆగలు రంగస్థలాన్నే ఓపన్‌షర్ థియేటరుగాను, అప్పటి ప్రేక్షకులనే వూళ్ళోజనంగాను భావించుకోవచ్చు. ప్రేక్షకులనుంచి వినిపించాల్సిన మాటలకు కొందరు నటుల్ని ప్రేక్షకులమధ్య కూచోపెట్టవచ్చు. తెర ఎత్తరఫూర్వం ప్రేక్షకులలోనుంచి స్వాములవారు రంగస్థలం మీదికొచ్చి)

స్వాములవారు

తోబుట్టులకు ఆశీస్సులు. ఇప్పుడు మన దొరగారి సోపరుడు పిల్లని, శాస్త్రగారి కుమార్తె శాంతి మనకు “యుద్ధం” అనే చిన్న నాటకాన్ని ఆట చూపుతారు. మీరందరూ చూచి ఆనందించి, వారి నాగార్హదించండి.

(దిగి వెళ్ళి కూచున్నారు)

(తెరి లేచింది)

సమత

(సమత ఇటు అటు పివారుచేస్తూంది) యుద్ధం విచిత్రమైన పుండు. యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే! మనుషులందరూ ఒకటే....

(అమరయ్యవచ్చాడు)

సమత

తాతా! వచ్చావా? చెప్పతాత! యుద్ధాన్నిగురించి.

అమరయ్య

అ. అనగనగా ఒకదేశంలో.... ఒక పూళ్ళో....

సమత

ఏ దేశంలో - ఏ పూళ్ళో?

అమరయ్య

మనదేశం కాకుండా ఇంకెవరో ఒక దేశం. ఏ దేశమయినా ఫర్వాలేదు. ఎంచే తంటే యుద్ధంవల్ల నేడగా దెబ్బతిన్న దేశాలన్నిటిలో - జర్మనీ, జపాను, ఇంగ్లాండు, ఇటలీ ... యిలాంటి అన్ని దేశాలలో యిలాంటి కథలు జరిగినయి. కనుక అందులో ఏదో ఒక దేశం - ఏదో పూరు. ఆ పూళ్ళో ఒక అబ్బాయి ఒక అమ్మాయి వుండే వాళ్లు. ఎవరుండేవాళ్ళు?

సమత

ఒక అబ్బాయి, ఒక అమ్మాయి.

అమరయ్య

అ. వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో అంటుంటూ ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. చిలకా గోరువంకల్లా ఎంతో ముద్దుగా ఉండేది వాళ్ళజంట. పెళ్ళి చేసుకోవాలని ముహూర్తంకూడా నిర్ణయించుకున్నారు. రేపు పెళ్లనగా యీ రోజుకాల్లో అలా బీచివైపు - ఒకార్లునొట్ట - సముద్రం ఒడ్డుననేవున్న ఓ పెద్ద హోటల్లోకిళ్లి కూర్చున్నాడు ఆకడత....

(చిన్ని తేర విడిపోయింది. స్పృహలైటు వెచ్చిస్తో వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు. ముందు ఛేబిర్ మీద ఏవేవో ఫలహారాలున్నాయి. దీచిగాలికి వాళ్ళ పురుపులు రెప రెపలాడుతున్నాయి. సముద్రమోష వినిపిస్తోంది. రేడియోలో ఇంగ్లీషు సంగీతం ఆ మోషన్ లో చిని పోతుంది. ఆ మె నుడుటిమీద ముంగురులు ఇసుకమీద అట్లామిటునే చిల్లెల్లా గెంతుతున్నాయి. అతడు సిగరెట్ పీల్చి వదులూన్న పొగ గాలికి వర్తలేకుండా పోతుంది.)

అతడు

బేబీ! నముద్యం చెన్నైలో ఈ తన మరసిపోతుంది.

బేబీ

అవును బాన్! చందమామ నముద్యపుటలలు వుయ్యల కట్టక పూగుతున్నాడు. వెంట నుడుగులు చితికి పొస్తున్నాడు. కదూ?

జాన్

బేబీ! మనం ఎంత అపృష్టవంతులం.

బేబీ

ఏం?

జాన్

ఈ వెన్నెల, ఈ నముద్య సంగీతం, ఈ చల్లని విచిత్రాలి, అనుభవించలేని వాళ్ళందరుంటారు? ఈ దారిని పోతుకూడా ఈ పూలవైపు కన్నెత్తిచూచే తీరికలేని వాళ్ళందరుంటారు? బేబీ మనం ఎప్పటికీ యిలాగే వుంటామని. మనకి ప్రపంచంతో ఏలాటి సంబంధం వద్దు బేబీ!

బేబీ

నేను కావాలన్నా బాన్! నాక్కాపలసిందంతా ఏమిటోచెప్ప చూద్దాం.

జాన్

నేను. కదూ?

బేబీ

అవును బాన్! నా బాన్

జాన్

బేబీ! అందం ఎలాగుంటుందని ఎవరన్నా అడిగితే నేను ఏం చెప్పతానో తెలుసా?

బేబీ

ఏం చెప్పతాన్?

జాన్

నా బేబీలా వుంటుందని చెప్తా.

బేబీ

(నవ్వింది) మురిగిచెట్టెస్కొంచే పొగతలెలాగుంటాయి అని వివరయినా అడిగితే నేనేం చెప్తానో తెలుసా?

జాన్

ఏం చెప్తావు?

బేబీ

నా జాన్ నీ చూపెడతా !

(ఇద్దరూ నవ్వాడు)

జాన్

బేబీ! రేపిపాటికంతా మనం....

బేబీ

ఏమైపోతాం ...

జాన్

ఒకటైపోతాం.

బేబీ

ఎలా....

జాన్

ఈలా....

బేబీ

ఇదిగి.... ఏమిటది.... మరి కుర్రతనం....

జాన్.

బేబీ! (అవేళంతో చూచాడు)

బేబీ

ఏం? కవిత్వం పస్తుందా?

జాన్

నిన్ను చూస్తుంటే రాకేమవుతుంది!....కవిత్వం నీ కళ్ళల్లోంచి వుట్టి పడుతుంది బేబీ!

బేబీ

పోవోయ్... నువ్వెప్పుడూయిలా కవిత్యం మాట్లాడుతావు. మామూలు మనిషిలా మాట్లాడవే? నాకేంటోలాగుంటుంది.

జాన్

బేబీ (కాలిఫోర్నియా సిగరెట్ కాలికిందవేసి నలిపి, కుర్చీనుంచిలేచి) నా ప్లాన్ ఏమిటో చెప్పమన్నావా?

బేబీ

చెప్పు

జాన్

ఈలరాచెప్తా.... రామరి.... ఊహ

బేబీ

(వచ్చింది. పక్కన నిలబడ్డది.)

జాన్

(అమెరికా భుజంమీద ఆనించుకొని) బేబీ! అదిగో!.... అలా చూడు.... అక్కడ.... ఆ మబ్బుల చాటున.... ఆ కొండమీద ఓచిన్న బంగ్లాకడవాం.... రేపు పెళ్ళయిన వెంటనే కట్టిస్తా. ఆ బంగ్లాలో హాయిగా సుహృద్ దేవు మూత్రం.... ప్రశాంతంగా.... పాడుకుంటూ ఆడుకొంటూ....

బేబీ

అబ్బ! ఎంత తీయనికలలు కంటున్నావోయ్?

జాన్

కలలు కావుబేబీ! నిజంగానే.... ప్రపంచం ఏమైపోయినానరే మనకక్కర్లేదు.... నాక్కావలసింది సువువ, నీ పేమ, నీ అందం, నీ చిరునవ్వు....

బేబీ

అగాగు.... నన్నూపిరి పీల్చుకోనీయ్! (కింకిరి సవ్వంది.)

జాన్

(వరవకదైపోయాడు.) ఓహో! ఎంత కమ్మగా సవ్వతావు బేబీ....

బేబీ

ఓహో! ఎంత తియ్యగా పిలుస్తావు...అమ్మ, నాన్న, అందరూ నన్ను బేబీ అనే పిలుస్తారు కానీ యీతీవి లేదందువల్లేయ?

జాన్

అంతా నీలాంచి పచ్చించేవవి! బేబీ! ఏదీపాడు.... ఒక్క పాట.... తియ్యగా.... హాయిగా.... పాడు బేబీ....

బేబీ

సుప్రసాద కలవాలి....

జాన్

నేను వేరేగా ఇక పుండలేను బేబీ!

( పాట మొదలెట్టింది. ఇద్దరూ కలిసి పాడుతున్నారు. పాట మంచి పట్టులో వుండగా నైరన్ కూత. విమానాల మోత. ఇద్దరి పాట తటాకన అగిపోయింది. ఒక్క షేడం అలా మాన్సిడి విలుచున్నారు. )

బేబీ

జాన్ (గట్టిగా కౌగలించుకొంది.) యుద్ధం.... బాంబర్లు జాన్....

జాన్

బేబీ! (అమెను సముదాయస్తూ విమానాలవైపు చూస్తున్నాడు. విమానాల నను సరించి అతని దృష్టితిరుగుతుంది.)

బేబీ

జాన్.... రేపు మనపెళ్ళి.... రేపు పెళ్ళి.... అపెస్తావా జాన్.... అగదు కదూ? యుద్ధం లెని ఏ దెగానైనా వెళ్ళి పోవాం జాన్.

(అమె ఏడుస్తూంది అతడు అమెను సముదాయస్తున్నాడు.)

(రంగస్థలం చీకటి పోయింది.)

వాళ్ళిద్దరూ ఎన్నో తీయ తీయని కలలుకన్నారు. పెళ్ళిచేసుకొని ఎంతో హాయిగా, ఈ ప్రపంచాన్ని మరచి తమకు తామొక కొత్తప్రపంచాన్నే కట్టుకు పోవాలనుకున్నారు. కాని వాళ్ళ కలలన్నీ ఎగిరిపోయాయి. యుద్ధం వచ్చింది. మరుసటిరోజే అతను యుద్ధంలోకి వెళ్ళి. పెళ్ళి అగిపోయింది. పెళ్ళికానుగ్గా



చాలా ఖరీదయిన ప్రైవేట్ కార్ న్నాడు బెన్ కిజాన్. ఆ కార్ బెన్ బెసుకుంటే చూడాలని వువ్విక్లూరేవాడు. ఆ కార్ తీసుకొని చిపరిసారిగా తన ప్రియురాలి తన బేబీని కలుసుకొన్నాడు

(మల్లా తెరవిడిపోయింది. బేబీ, జాన్ ఉన్నారు. బాంబులువడి కూలిపోయిన పెద్దభవనం. దూరంగా ఇంకా కాలుతూన్న ఇళ్లు. ఆ శిథిలాలలో నిలబడివున్నారు. మాడిపోయిన చెట్లు ఒకటి ఉంది.)

జాన్

బేబీ!

బేబీ

అః (వంచివున్న శరయెత్తి అరనివంక చూచింది. కిన్నీటికాల్య అడె చెక్కిళ్ళనుంచి రొమ్ములమీద పడింది )

జాన్

ఏడుస్తున్నావా?

చేబీ

అవును....

జాన్

నేను యుద్ధంలోకి వెళ్తున్నాననేకదూ?

చేబీ

కాదు.

జాన్

చచ్చిపోతానని భయమా?

చేబీ

లేదు.

జాన్

తిరిగిచ్చి పెళ్ళిచేసుకుంటానో చేసుకోనో అనా బేబీ?

చేబీ

అనేపికావు జాన్!

జాన్

మరి.

బేబీ

ఎందుకొప్పుకొన్నావ్ బాన్ యుద్ధానికి వెళ్లటానికి.....నన్ను పురచి పోయావు కదూ?

జాన్

కాదు బేబీ.... కానే కాదు. పశుత్వ ఆజ్ఞ....

బేబీ

పశుత్వం.... పశుత్వంతో చెప్పలేకపోయావా బేబీని ప్రిమిస్తున్నానని.

జాన్

పిచ్చిపేబీ! పూర్కె.... యుద్ధం తొందరగా అయిపోతుంది. వచ్చేస్తాగా.

బేబీ

పోనీ నన్ను కూడా తీసుకెళ్ళు బాన్....

జాన్

నిన్నా!....

బేబీ

ఏం!

జాన్

కాదుబేబీ! నువ్విక్కడవుండు.... నేనెక్కెనెలలోవచ్చేస్తా....

బేబీ

ఒక్కనెల! బాన్....

జాన్

రోజూ ఉత్తరం వ్రాస్తుంటాగా.... ఇదిగో నీకని కొన్నానీగవును.... బేబీ....  
ఏదీ ఒక్కసారి యీ డ్రైన్ వేసుకురా.... చూచివెళ్తాను.... వేసుకోమా?

బేబీ

వేసుకుంటా బాన్.... (వెళ్ళింది)

జాన్

(అలోచిస్తూ నిలబడి వున్నాడు. అతని చెవుల్లో మిలటరీ డ్రిల్లంతర్ల మోగు

తున్నాయి. రైట్, లెఫ్ట్. క్విక్ మార్చ్. లెఫ్ట్ బర్న్, అటాక రిటీర్ట్ .... చార్జ్ .... ఈలాంటివి. తలవట్టుకుని కూలబడ్డారు. (బేబీ కొత్త డ్రెస్ వేసుకొని వచ్చింది.)

బేబీ

(వచ్చి నిలబడ్డది.)

జాన్

(తలెత్తిచూచి) బెబీ ! మై బెబీ !

చేబీ

బాగున్నానా?

జాన్

మాట్లాడకు బెబీ.... అలాగే చూస్తుండని.... బెబీ....

( తన చేతి ఉంగరం ఆమె వేలికి పెట్టాడు. ఆమె తన ఉంగరం అతని వేలికి పెట్టింది. )

ఈలాంటి మనస్సుతో. (స్త్రీమరుకూత) బైబైంది.... నవ్వుబెబీ.... ఏదీనవ్వు!

బేబీ

(నవ్వింది.)

జాన్

బాగా....

బేబీ

(బలవంతాన నవ్వింది.)

జాన్

అలాగే నవ్వుతూండు బేబీ.... స్త్రీమరు కనుచూపువాటిపోయేపరకు అలాగే నవ్వుతూండు.... బెబీ ! ( ఆమె నవ్వుతూంది. అతడు ఆమెను చూస్తూ వెనక్కి వెళ్తున్నాడు. ఆమె వక్షంలో ఏవో అశాంతి పొంగుతుంది. )

బేబీ

( పున్నట్లుండి ) జాన్ ! ( అతని దగ్గరకు వరగెత్తి గట్టిగా కౌగలించుకుంది. అతడమె నుదుటిమీద ముద్దెట్టుకున్నాడు ఆమె జాన్ అంటూ అతని వక్షస్థలం మీద ముఖం పెట్టి ఏడుస్తూంది. పక్కనుంచి ఒక బలమైన చేయి అతన్ని లాగేసింది.

అమె అతని పెంబడి వశగెత్తబోయింది. గేబ్మాయబడింది. అమె అగి అలాగే చూస్తుంది కొయ్యబొమ్మలా. చీకటి వడింది. )

### అమరయ్య

అలా ఆ రెండు హృదయాలను యీ పాడు యుద్ధం చేసుచేసింది తల్లీ. బలత్కారంగా విడదీసి చూరంచేసింది. వాళ్లిద్దరే కాదు.... ఈలా దేశంలో ఎందరో విడిపాయారు. లేతబాలింతరాల్ని, కాపుకావను పనికందును వదలివెళ్లారు. పెళ్లయి మూడురోజులయినా కాకపూర్వమే బాధలను వదలివెళ్ళారు..... ఎందరి జీవితాల్లో తలకిందులయినయ్యే. అపమానాలకూ, అపవాదాలకూ, అనుమానాలకూ గురిఅయ్యారు... ఒకయింట్లో.... సరిగ్గా ప్రానపనమయింది. గదిలో ఇల్లాలు నెప్పలు పడుతుంటే. బయట భర్తహృదయం తుళ్లిపడుతుంది. కొడుకో కూతురో అన్న ఆమెచూడూ— దుర్బరమైన బాధతో ఇల్లాలు హృదయవిధారంగా పెడుతెన్న మూలుగులు— చాపుబ్రతుకులమధ్య ఆ యిల్లాలుచేస్తున్న పోరాటం.... యుద్ధం వచ్చింది... కొడుకొ కూతురో తెలియకుండానే.... బాధ్య బ్రతికిందా.... లేక.... ఏమి తెలియకుండానే వెళ్ళాడు ఆ భర్త.... యిల్లా ఎన్నోగుం తెలుచిల్చి ఘట్టాలు.... అలాగా అతనూ వెళ్ళాడు.... యుద్ధరంగంలో....

(చిన్న రెండు విడిపోయింది. ఒక మిడిదరీ క్యాంపు. చిన్నగురారం. నలుగురైదు గురు వైనియ పడుకొనిఉన్నాడు రాత్రి. గాఢాధికారం. జాన్ కూర్చున్నాడు. సిగరెట్ మెట్ సిగరెట్ కాల్చేస్తున్నాడు. తనలో)

### జాన్

ఏమిటి బ్రతుకు?... ఎందుకీయుద్ధం? ఎందుకు అంచమయిన అడవాళ్లు చచ్చిపోయారు? ఎందుకుపాటు పాలులేక నోరెండి పోయారు?... ఎన్నిచక్కని సాధాలు, పూలకొబలు నాశనమయినాయి? ఎన్ని సంవత్సరాల కష్టం జూడి పాలయింది? ఎందుకీయుద్ధం? దేశానికొనమా? ఏమిటి దేశమంటే? ఎక్కడుంది దేశం?... ఇదంతా నాశనమయిన తరువాత దేశం ఏమింటుంది?

(రేడియో ప్రకటన : ఒక శబ్దం.)

## ప్రకటన

శత్రుసైన్యాలు పరాజయం పొందుతున్నాయి. మన సైన్యాలు ముందుకు పోతున్నాయి. రాజధానికి సలభమైతే వున్నాంమనం. రేపురాత్రికి రాజధానిని నాలుగువైపులనుంచి ముట్టడించాలి మనం.

జాన్

ఏం ముట్టడించకపోతే?

## ప్రకటన

శత్రుసైనికులు 200 మంది పట్టబడ్డారు. నాలుగుగ్రామాలు మన వశమయినాయి.

జాన్

గ్రామాలుకావు శ్వశానాలు.

## ప్రకటన

విజయం మనదే. తప్పదు. సైనికులారా! ధైర్యం వహించండి. మీ సర్వస్వం ధారపోసి పోరాడండి.

జాన్

ఇంకేముంది ధారపోయటానికి ముగ్ధుల.

## ప్రకటన

ఈసారి శత్రుపక్షంనుండి తిప్పప్రతిఘటన వుంటుంది. ప్రతి శత్రుపక్ష ఒక బలమైన కోటగా తయారవుతున్నాడు. ప్రతి యిల్లా ఒక యుద్ధరంగమవుతుంది. శత్రువులు చివరి నెత్తురుబొట్టువాకా పోరాడుతారు. కాని జడవకండి. ధైర్యంగా ముందుకురండి. దయావాత్సల్యరహితంగా పోరాడండి. విజయంమనదే.

జాన్

(పిచ్చిగాఅడుస్తూ) ఆపండి! యుద్ధం ఆపండి!! ఆపండి యుద్ధం. ఎవరు కావాలన్నారు? ఎవరికోసం? ఎందుకీచంపటం? చావటం? ఆపండి.... వద్దు యుద్ధంవద్దు.

## సైనికుడు

(వదుకున్నసైనికుడు లేచాడు) జాన్!

జాన్

(వాకితుడై పట్టకొని) ఎవరిక్కాలి యుద్ధం. నిక్కాలి. చెప్పు-  
నువ్వు కావాలన్నా చెప్పు.

నైనికుడు

జాన్ ఏమిటిది.

జాన్

ఏయ్! అడిగిందానికి చెప్పు! నువ్వుయుద్ధం కావాలన్నా?

నైనికుడు

లేదు.

జాన్

మరి చెప్పవే? గట్టిగా అరవ్వేం. నేడుపడిపోయిందా. యుద్ధం వద్దని  
అరవ్వేం.

నైనికుడు

జాన్.... కూచి.

జాన్

బేబీ... బేబీ (ఏడుస్తున్నాడు)

నైనికుడు

(అతన్ని వీపుమీద తడుతూ) నీ పిచ్చుకుమందు నాకు తెలుసు. రేపు  
నాతో రా ఇప్పిస్తా!

జాన్

(ఏమీ అర్థంగాక అతనిపైపు చూచాడు.)

నైనికుడు

(పెద్దగా నవ్వారు. అంతా చీకటియిపోయింది.)

అమరయ్య

అక్కడ అతనిలా బరుగుతున్న వైశాచికమారణానికి మనసును నచ్చచెప్ప  
కోలేక, బేబీమీద ప్రేమపాక, అంతఃకర్మం చెప్తున్నాడు. ఇక్కడ దేశంలో-యుద్ధం  
మూలాన అహారోత్పత్తి తగ్గిపోయింది. పండినదానిలో చాలా భాగం మిలటరీకి

నరపరా అయిపోతోంది. మిగిలినకాస్త దొంగబజార్లకివెళ్ళి చాగింది. ఫలితం తరువు - కాటకం - తిండిలేక సామాన్యజనం మలమల మాడిపోతున్నారు. ఎక్కడ చూచినా శవాలు - ఆకలి - వెన్నుకంటిన డెక్కలు.... మనుషుల్ని మనుషులు తిన్నారు.... ఎంగిలాకులకోసం కుక్కలతో పోట్లాడారు.... ఎందరోమానవతులు....

(చిన్నతెన విడిపోయింది. అంకా చీకటి. ఎక్కడో ఒకటిరెండు మేడల్లో దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. చిక్కి శిల్పావశిష్టమైన కుక్కలు దారి పక్కన పడివున్న శవాలను దుచిచూచుకుంటూ తిరుగుతున్నాయి. ఎండిపోయిన చెట్లు ఎముకలగూడులా నిలబడిఉంది. ఆ చెట్టుమీద ఒకపక్షిగూడు. అందులో రెండు పిల్లలు. ఒక తల్లిపక్షి చచ్చిపేలాడుతున్నాయి. ఒక పక్కగా ఒక పంపువుంది ఒక శవంచేతిలో సగం పగిలిన బొచ్చవుంది — మూల్లలు — దేహాన్ని విడిచిపోతున్న ప్రాణాలదాదలు — బేబీ వచ్చింది భుజంమీద తమ్ముని యోసుకొని. చాలా నీరసం చిపోయివుంది. ఏడ్చి ఏడ్చి కాటోలు కళ్ళుపుబ్బి ఎర్రదారివున్నయ్. ముఖం పారి పోయివుంది. వచ్చి దృశ్యమంతా ఒకసారి కలయజూచింది. గుండెలాపుకోడానికేమో తమ్ముని గట్టిగా అదుముకుంది. ఇంతలో పంపు కనిపించింది. చాలా ఆశతో ఆశ్రంగా పంపుదగ్గరకెళ్ళి — తమ్ముని కాళ్ళమీద పండుకొబెట్టుకొని నిద్రపోతున్నవాణ్ణిలేపు తూన్నట్లు పూపుతూ) తమ్ము! తమ్ము! మంచినికీ — (అంటూ కుణాయి తిప్పింది. నీటిచుక్కలేదు. మనిషి ఒక్కసారిగా కుంగిపోయింది. తమ్ము ఒక్కసారి కాళ్ళు చేతులు గిజ గిజ తన్నుకున్నారు. మరి అదుర్దాగా అన్ని వక్కలావేరికింది. శవంచేతిలో బొచ్చునుపించింది — ఒక్కగంతులో అదొచ్చిఅందుకుంది. ఆశ్రంతో బొచ్చెవంచింది. అందులో మంచినికళ్ళకాదు. — రక్తం పారింది. మనిషి కంఠాడు వడి తెప్పుమంది. తమ్ము మరొక్కసారి చేతులు కాళ్ళు తన్నుకుని తలనెల్పాడు. బేబీ వాడిమీదపడి చెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది. ఒక పెద్దమనిషి — చాలాదుర్దాగా — చుట్ట పీటస్తూ చేతిరెర్ర అపించుకుంటూ వచ్చాడు ఒక శవం అని కాళ్ళకు తగిలింది. చూచి విసిరితన్నారు ఇంతలో బేబీఏడుపు వినిపించింది. కాస్త విదానించి విన్నారు. మెల్లగా దగ్గర కొచ్చాడు. బేబీని ఎగాదిగా చూచాడు. ఏమనుకున్నాడోకాని.)

పెద్దమనిషి

ఎయ్ !

జేదీ

(ఏడుస్తూనే వుంది.)

పెద్దమనిషి

(చేతికర్ర నేలకేసి కొడుతూ) ఏయ్ ! నిన్నే !

జేదీ

(కలెత్తి చూచింది )

పెద్దమనిషి

ఎందుకేడుస్తున్నావ్.

జేదీ

తమ్ము.... తమ్ము చచ్చిపోయాడు....

పెద్దమనిషి

చచ్చి.... పోనీలే

జేదీ

అఁ

పెద్దమనిషి

చచ్చిపోయినవాళ్ళను పోనీకుండా ఏప్పు బతికిస్తామా ! ఏచ్చిగాకుంటే.... చూడు.... చేతులతో చాలామందిపోయారు.

జేదీ

అప్పుడు.... అన్నంలేక.... ఆకలితో....

పెద్దమనిషి

అఁ అవంతా వట్టివి. కాబంతిరింది పోయాడు. కారణం ఏదోఒకటి ఉందిగాలిగా. అంతే ! ఇవిగో.... నీకు ఆకలిగాలేదూ !

జేదీ

లేదు.

పెద్దమనిషి

అఁ !



జేబీ

దాహం నాలిక పిడిచకట్టుకు పోతూంది.

పెద్దమనిషి

అన్నంతిని ఎన్నిరోజులయింది.

జేబీ

జ్ఞాపకం లేదు.

పెద్దమనిషి

నిశ్శుతాగి—

జేబీ

నిన్నట్లుంచి నిశ్శుకూడాలేవు.... తమ్ము దాహంతోనే చచ్చిపోయాడు....  
అంత నిశ్శుకూనుంటే బతికేవాడు—

పెద్దమనిషి

అదంతా వట్టిభ్రమగాని..... నువ్వు పాడగలవ్.

జేబీ

పాట.

పెద్దమనిషి

అఁ!

జేబీ

హఁ!

పెద్దమనిషి

చెప్ప!

జేబీ

ఊకప్పడు బాగా పాడేదాన్ని ఇప్పుడు గొంతు పోయింది.

పెద్దమనిషి

దాన్ని చేస్తావ్. (చేయగలవ్.)

జేబీ

రాదు. వేర్పిస్తే నేర్చుకుంటా....

పెద్దమనిషి

ఊ! నాతోపస్తా.... నీకు ఉద్యోగం యిప్పస్తా.

బేబీ

నానా.

పెద్దమనిషి

అఁ! వందరూపాయలు జీతం !

బేబీ

వందరూపాయల ?

పెద్దమనిషి

అవును.

బేబీ

పస్తానగని. బాగా వండుతా. — బట్టలు కుడుతా, — వుతుకుతా, — ఇస్తాచేస్తా....

పెద్దమనిషి

అపన్నీ ఏమీ చెయ్యనక్కర్లేదులే.

బేబీ

లెక్కలువ్రాస్తా. కొద్దిగా చదువుకున్నా....

పెద్దమనిషి

చదువుపడ్డు ఏమివడ్డు.... నీకు పెళ్ళయిందా,

బేబీ

అయింది. (వేరులో వుంగరం లేకపోవటంచూచి) తేదు.

పెద్దమనిషి

నిజంచెప్పు. పెళ్ళయివుంటే వందరూపాయలు. కాకుంటే నూటయేభై.

జేబీ

కాలేదు. కాలేదండి.

పెద్దమనిషి

(నవ్వి) ఊఁ నరే, నాతేరా,

జేబీ

తమ్ము

పెద్దమనిషి

చచ్చిపోయినవాడినేంచేస్తావు ఆ శవాల్లో వాడూ ఒకడు.... అలాపారే....

జేబీ

అఁ. తమ్ము.... (మళ్ళా ఏమిస్తుంది.)

పెద్దమనిషి

(కాస్తేవుండి చేతికొడుతూ) ఇచ్చిగో ! టైమ్ అయింది, ఊఁ. ఊఁ.

జేబీ

(తమాయించుకుంది. లేచి నాటగడుగులేసి తడబడుతుంది.)

పెద్దమనిషి

జాగర్ర.... దగ్గరేలే.... మిలటరీక్యాంపు.... రారా !

జేబీ

(అకన్న వెంటిస్తుంది... చీకటి ఎదింది)

అమరయ్య

ఇలా ఎందరో మానవతులు తమ శీలాన్నమ్ముకున్నారు. అకలి, మనిషిని ఎంతకయినా దిగజారుస్తుంది. ఇక్కడ ఈలా ఉండగా అక్కడ యుద్ధరంగంలో అతను — మనసు నిలకడలేక — లోపలి అవేవర అనుచుకునే మార్గంలేక. ఉండలేక బైటపడలేక, అవస్థపడుచున్నాడు. అతని అవస్థ గమనించాడా స్నేహ

తుడు. మెల్లగా అతని బాధనంతా మరచిపోటానికి తాగుడుమరిపాడు. మనిషి ఒకమెట్టు దిగాడు. ఇక ఆ స్నేహితునితోబాటు వ్యభిచార గృహాలు తొక్కాడు. డబ్బు పారేసి అడదాన్ని కొంటున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ స్త్రీ అంటే ఎంతో గౌరవంకలమనిషి ఇప్పుడు స్త్రీని కేవలం తన కామంతీర్చే యంత్రంలా చూస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ ప్రేమమీద విశ్వాసంకల మనిషి ఇప్పుడు కేవలం శారీరక సౌఖ్యమే నమ్ముతున్నాడు. అతనిలో అనురాగం చచ్చింది. హృదయం బీడువారిపోయింది. అతనిప్పుడు మనిషికాదు. కేవల తుపాకిని మోస్తూ పేలుస్తున్న, ఒక మర మనిషి అలా అతనికొక వ్యభిచార గృహానికి వెళ్లాడు — అక్కడ...

(చిన్నతెర విడిపోయింది. ఒక సామాన్యగృహం. అందులో ఒకమంచం — ఒకఆర్చి — టేబిల్ — పొచిర్నీకర్లు — దానిమీద బుడ్డిలు )

(అతడు అలసిస్నేహితుడు బాగా తాగివున్నాడు.)

నైనికుడు

ఏం బ్రాడర్.... ఏదికావాలి నీకు.... పాట్టిదా.... చాడుగుదా.

జాన్

పాట్టిదా బెటర్ — గుడ్....

నైనికుడు

వెరిగుడ్ ... హా విట్ ... మేక్ ఎ హాపీనైట్.... గుడ్నైట్.... చీరియో.... చీరియో.... టా.... టా.... టా.... టా.... టా.... టా.... టా, ( పేపు ఇచ్చి దాస్తుచేస్తాడు.) ట్రైట్.... వస్తాబ్రాడర్.... ( నాడుగులు వదిలి తిరిగి ) బ్రాడర్ నీగరెట్ !

జాన్

(నిగరెట్వాట్లోనీ ఓ యాన్ హా విట్.)

(నిగరెట్లోనీ నోట్లోపెట్టుకొని అగ్గిపెద్దతెరచి నైనికునికి చూపిస్తాడు. నైనికుడు వొక ఫుల్లరీనీ నోట్లోపెట్టుకుంటాడు. అతడు అగ్గిపుల్లగీనీ వెలిగిస్తాడు. అగ్గిపుల్ల తగ్గు మంటుంది. నైనికుడు ఎగిరిపడతాడు. ఆకోళంకొట్టి అకనికొక దెబ్బయిస్తాడు. అతడు

తిప్పియిస్తాడు ఇద్దరూ కాస్తేపు దెబ్బలాడుతాడు. ఇంతలో వున్నట్లుండి వైనికుడు తెల్లగుడ్డతీసి పూపుతాడు. అతడాగుతాడు.)

వైనికుడు

షీన్ బ్రదర్ షీన్.

జాన్

రైటో.... మనం పెండ్లు.... షేకాండ్ బ్రదర్ షేకాండ్.

వైనికుడు

సిగరెట్ పారెయ్....

(షేకాండ్ యి, ఇద్దరూ సిగరెట్ కాల్చుకుంటారు; వాకేసారి వాకే అగ్గిపుల్లతో గుడ్ నైట్! (కోతడూరంవెళ్ళి తిరిగివచ్చి) బ్రదర్! నీ బెబ్బి.... బేబీ జ్ఞాపక ముందా?

జాన్

బేబీ! (గుర్తు తెచ్చుకొంటావ్విక ప్రియమిస్తాను.)

వైనికుడు

వెరిగుడ్.... మరిచిపోయావు.... దటిజ్ నైట్.... చీరియో.... (వెళ్ళాడు).

జాన్

(కూలబడి) బేబి.... బేబీ.... (గొణుక్కొంటున్నాడు.)

బేబీ

( బేబీ మెల్లగా అతని వెనకాలేవచ్చింది. చాలా కృత్రిమంగా ద్రోణవేసు కుంది. ముఖంపొందారంగే ఆ కళ్ళలో మునుపటివెరుగులేదు. వెనకాలేవచ్చి అతని కళ్ళుమూసింది. అతనేం పెద్దగా చలించలేదు. )

జాన్

హీ— టి.... టి....

బేబీ

ఎవరో చెప్పకోవాలి.

జాన్

ఎవరా ! డబ్బుకు శరీరాన్నమ్ముకునే బోగంది.

బేబీ

అఁ ! అయితే నువ్వో ?

జాన్

నేనా ! డబ్బుచ్చి ఒక ఆడదాని శరీరాన్ని కొనేవెధవను.

బేబీ

(నవ్వి) అంత అనన్యమయితే ఎందుకు రావాలి ?

జాన్

కారణాలు చెప్పనోవా.

బేబీ

పోనీ పప్పు పెయిస్తావా ?

జాన్

పెయి ! నిన్నా !!

బేబీ

ఏం అందంగా లేనా.

జాన్

అందం ! (నవ్వుతాడు)

బేబీ

చూస్తుంటే నువ్వెప్పుడైనో పెయిస్తూన్నట్టున్నావు, అవునా ?

జాన్

నేను లక్షమందిని పెయిస్తాను నీకెందుకు ? (అంటూ విసురుగా అవిడను వెనుకనుంచిలాగి పక్కమీద పడేసుకున్నాడు, బేబీ జాన్‌ను చూచింది, గుర్తించింది)

బేబీ

జాన్ !....

జాన్

(కొత్తనిదానించిచూచి) బేబీ !

బేబీ

నువ్వా !....

జాన్

నువ్వా ?— (మొత్తం వొక్కసారి చూచాడు) బేబీ ! (అమెను పక్కమీద నుంచి లేవదీశాడు. భుజాలపట్టుకున్నాడు. ముఖంలోకి చూచాడు. బేబీ చెప్పలేని కంగారు—నంలోషం దుఃఖం అన్నీ అనుభవిస్తూంది) బేబీ! బేబీ! (అంటూ అమెను చూపాడు) బేబీ!— ఛీ. (వొక్కసారి వినకొట్టాడు పక్కమీదికి)

బేబీ

(పక్కమీద మూటపట్టుగా పడ్డది. వొక్కడంలో సమగ్రమని లేచింది) బాన్ !

జాన్

పటదె.

బేబీ

బాన్ ! (అతనివైపు నడిచింది)

జాన్

బాన్ ! ఎలా నోరాడింది పలకటానికి. ఎలాముఖం చూపగల్గుతున్నావు ఛీ! వెధవబ్రతుకు! ఇంతకన్నా ఈ భోగంబ్రతుకుకన్నా చాపకూడదూ ?

బేబీ

బాన్ !

జాన్

మొయినోరు ! నేను నీ జాన్నీకాను నువ్వు నా బేబీవికావు. నాబేబీ ఏనాడో చచ్చింది.

బేబీ

బాన్ (అంటూ అతని చేయిపట్టుకుంది.)

జాన్

గెట్రాట్ (అంటూ మళ్ళీ విసురుగాతోళాడు.)

బేబీ

(ఈసారి పడకుండా నిలకొక్కుకున్నది)

జాన్

(వెళ్తున్నాడు)

బేబీ

(వొక్కక్షణం ఆలోచించింది. ఆవేశంవచ్చింది. వొక నిర్ణయానికవచ్చింది. గంభీరంగా అన్నది.) జాన్ !

జాన్

(ఆ కంఠంలో మాధుర్య గూర్చిచాడు. అగాధు. ఏదో అధికార స్వరంలా ఆ పిలుపు ఆతన్ని ఆపింది.)

బేబీ

(తాపీగా ఆతనిపక్కరకు వెళ్తు చేయిచాచి చాలా నిదానంగా. ఆవేశరహితంగా. కేవలం వ్యాపార స్వరంతో) మని ప్లజ్ ! మనీ!....

జాన్

(ఏమిగులాటయిన్నాడు. ఒక్కనిమిషం తెల్లబోయాడు. ఏంచేయాలో తోచలేదు. అంతా ఒక్కసారిగా కోపంగా మారింది. తటాకం బేబీని లాగి లెంపకాయ కొట్టాడు) మనీప్లజ్ ! మనీ!....

బేబీ

(తిరిగి లెంపకాయ యిచ్చింది.)

జాన్

(స్తంభించిపోయాడు.)

బేబీ

(తాపీగానే) జాగ్రత్త. నన్ను కొట్టే అధికారం నీకులేదు.

జాన్

అఁ !

బేబీ

అవును!

జాన్

లేదూ ! నా కథికారంలేదూ? నేన్నిన్ను ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రియించానే! నీచే నా నర్వస్వం అనుకున్నానే ! నీ కోసమే బతికున్నానే!



బేబీ

నేనూ నీ కోసమే బతికున్నాను.

జాన్

యిలా నలుగురికీ శరీరాన్నమ్ముకుంటూనా ?

బేబీ

నువ్వు! డబ్బిచ్చి నలుగురినికొని అనుభవిస్తూనా!

జాన్

నేను మగవాణ్ణి

బేబీ

నేనాడవాన్ని.

జాన్

(దాగా దెబ్బతిన్నాడు. బేబీని గొంతుపిసికి పారేద్దమన్నుంకోపం వచ్చింది. కాని దైర్యంలేదు. వేరే దారిలేని ఆ వెళ్ళికోపం ఒక్కసారిగా వేరే రూపంలో విడుచుకు పడింది) గెటౌట్! యు నాస్టిక్సిజం! యు చిచ్ — యు లెచ్ — గెటౌట్ — టెట్ — గెటౌట్ (అడుస్తూ తనే వెళుతున్నాడు.)

బేబీ

(తాపీగా, గంపిరంగా, అధికారస్వరంతో) జాన్! ఆగు!

జాన్

(విజంగానే అడుగు.)

బేబీ

( అతనివైపు నడుస్తూ ) నేను చిచ్ — బోగంవాన్నే డబ్బుకు శరీరాన్నమ్ముకుంటున్నాను. సువ్యస్థుడంతా నిజమే కాని నేను చెప్పే నిజాన్నికూడా కాస్త పెనిపో. నువ్వు నన్ను కనికరించాలనికాదు. నామీదబాలిపడి నన్ను మన్నించాలనికాదు. నా తప్పేమిలేదని రుజువుచేయటానికికాదు. నువ్వు సన్నింక ప్రేమించనక్కర్లేదు. నేనూ నిన్ను ప్రేమించలేను. ప్రేమ! మరచిపోయి చాలా రోజులైంది. అయినా నా కథ కాస్తవిను. ఇది నా కథమాత్రంకాదు. నువ్విలా

ఎందరినో డబ్బిచ్చి కొనివుంటావు. వాళ్లందరి కద యిది. నాలా కొన్ని వేలమంది కడుపు కక్కురికొద్దీ పడుపువ్వుతిలో దిగున్నారు. వాళ్లందరికద యిది. నువ్వు చాలా దేశాలు తిరిగుంటావు. అన్నిదేశాల్లో జరిగింది. జరుగుతున్న, శభే యిది జాన్! నరిగ్గా జ్ఞాపకంలేదు! చీప్ ఒడ్డులో ఏదో హెలాటల్లో — రాత్రే నను కుంటా, వెన్నెలరాత్రి, డాబామీదో ఎక్కడో కూర్చున్నాం.... అవును మరుసటి రోజే నువ్వు యుద్ధంలోచేరి వెళ్లావు. నేను వద్దన్నా నువ్వు వినలేదు.... వెళ్లావు.... తరువాత కొన్నిరోజులకు జర్మనీవాళ్ళో, జపానువాళ్ళో, ఎవరో మొత్తంమీద శత్రు వులట వచ్చారు. ఈ యేడు బాగా పండించాలని నాన్న పాలంమీద రాత్రింబ పళ్ళు కష్టపడుతున్నాడు. తుపాకితో కాల్చేశారు. నాగలి చేతిలోనేవుంది. చచ్చిపో యాడు. పాలం పోయింది. వాళ్ళు వెళ్ళారు. ఇంకెవరో వచ్చారు. అందరూ శత్రు వులే.... ఏడ్చాను.... రోజులు నెలలు ఏడ్చాను. ఎందుకోతెలుసా? ఏమిటి శత్రు వులగుంపు! అందరూ శత్రువులే.... విళ్ళకంతా నేనెంచేశాను.... ప్రపంచంలో మనకు మిత్రులనేవాళ్ళు లేరా అని ఏడ్చాను ఏడుస్తూనేవున్నాను. అమ్మపో యింది.... ఏడవటం మానేశాను.... ఒక్కసారి కళ్ళుతెరచి చూచాను. దేశమంతటా కరువులు, అకలి.... అన్నయ్య అర్ధరాత్రిలో అంతర్ధానమయ్యాడు.... చెల్లి తమ్మా నేనూ మిగిలాం. జాన్.... జాన్.... అబ్బ అందరూ పోయారు — నువ్వు పోయావు. తమ్ములయినా బతుకుతాడనుకున్నాపోయాడు. మంచినిళ్ళులేకపోయాడు ఈ పృథ్విలోకి దిగాను... జాన్!.... ఏడుపు రావటంలేదు.... ప్రేమను మరచిన నాడే ఏడుపుమరిచారు.... నాన్నగారనేవారు “మనుషులు వట్టి పూర్వీ....భూదేవి తెలివైంది.. జర్మనీవాళ్ళొచ్చినా, జపానువాళ్ళొచ్చినా, ఎవరోచ్చినా ఒకతీరుగావుంటుంది. అందరినీ అపరిస్తుంది. ఈ యుద్ధాలతో భూదేవికి అనవసరం .... అలాగే నేనూ....పాలముంది నేనున్నా. పాలమున్నంతవరకూ నేనున్నా” అనేవారు అలాగే నేను! ఎవరోచ్చినా నా కొకటే.... అందరికీ నేనిష్టాడు అనందాన్నిస్తాను. కనీసం కష్టాల్ని మరిచిస్తాను.... జాన్! నిన్ను నేను కొరేదొక్కటే జాన్! ఒకప్పుడు నువ్వు నీ బేదీని మనసారా ప్రేమించివుంటే ఈ నహాయంచేయి. నీవు మనిషిగా పుట్టినందుకు కనీసం ఈ నహాయంచేయి. జాన్! నాలా ఇంకెవరో అడవాళ్ళలా కాకుండా వుండేందుకు యీ పనిచేయి జాన్! వెళ్ళు.... మి కమాండర్లందరితో చెప్పు — యుద్ధంపద్దని చెప్పు. మేమందరం — మనుమలందరూ యుద్ధం వద్దంటున్నారని చెప్పు. జాన్! ప్రపంచానికి నువ్వు చేయగలిగించేదయినావుంటే ఇదే.... అపేజాన్! యుద్ధాన్ని ఆపేయే జాన్!.... చచ్చిపోయిన నీ బేదీకోసం అపేజాన్ ( వక్క మీదపడి ఏడుస్తూంది)

జాన్

(ఇక అక్కడ నిలవలేక వెళ్ళాడు)

చేబీ

జాన్— జాన్— (తలెత్తి చూచింది, అశనులేడు) బాస్ !

(మళ్ళిపక్కమీద పడింది)

అమరయ్య

ఆ నాటితో మనిషి పూర్తి గా మారిపోయాడు. మనసు విరిగిపోయింది. కేవలం పిచ్చాదులా తయారయ్యాడు. తనెందుకు బ్రతికున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో అతనికి తెలియదు. మిలిటరీ భావతప్ప వేరే యింకామి జ్ఞాపకంలేదతనికి బ్రతికుండటం చావటం ఈ రెండింటిలో తేడాలేమీ కనిపించటంలేదు. అలా....

(అంతా చీకటిగా వుంది. ఒక ఏర్ రైడ్. షెల్లర్ గోడకు అమర్చబడిన ఒక శవం శల్వావశిష్టంగా వుంది. అశబోధ్వాకు. మనిషి చాలా నీరసంగా, కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. యద్దం ఆ తని మూపుమీద మోపిన బరువును మోయలేనట్లు నడుస్తున్నాడు. గడ్డం ఎదిగుంది. లోవలికొచ్చి వీపుమీద వున్న బరువునంతా కింద పడవేస్తాడు. సంచిలోంచి ఎండిపోయిన రొట్టెముక్కను తీసి పీక్కుతింటూ ఇటూ అటూ పచాడుచేస్తున్నాడు. దారిలో ఉన్న తుపాకి కాలికి తగిలింది. ఒక్కక్షణం దానివంక చూచి బలంగా తన్నాడు. మళ్ళీ ఇటు అటు తిరుగుతూ వున్నాడు. ఎదురుగావున్న శవం కనుపించింది. పటాయన ఆగాడు )

జాన్

ఎవరు ?

శవం

(వికటాత్తహాసం చేసింది )

జాన్

(కోపంగా) ఏయ్ ! ఎవరూనువ్వు ? నవ్వుతావేం ?

శవం

(షెడ్డగా నవ్వింది.)

జాన్

(కంగారు వడ్డాడు) ఎవరు నువ్వు? చెప్తావా లేదా? (కంగారుగా తుపాకి కోసం చూచాడు.)

శవం

తమ్ముడూ!

జాన్

(నిర్భంతపోయి) అగి శవంవంక చూచాడు.

శవం

ఏమిటి తమ్ముడూ నువ్వడిగింది? నే నెవర్ననా? నేను ఒకప్పుడు నిపాయినే— ఇప్పుడు శవాన్ని.

జాన్

శవం? శవం అయితే అలా నవ్వుతావేం? మాట్లాడుతావేం?

శవం

ఎవరు తమ్ముడూ మాట్లాడుతున్నది? నవ్వుతున్నది; నేనా?

జాన్

ఇంకెవరు?

శవం

నీలో నీవే మాట్లాడుకుంటున్నావు! నిన్ను చూచి నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావు.

జాన్

నానైనా! నువ్వుచెప్పేవంతా అబద్ధం! నన్ను మోసంచేదామని చూస్తున్నావు. ఎనిమీ! ఎనిమీ! (అని అరచాడు. వరుగుమని తుపాకితీసి ఎక్కు పెట్టాడు.) హండ్స్!

శవం

(మళ్ళీ పెద్దగానవ్వింది) ఎంత ఏచ్చివాడివోయ్! శవాన్ని చంపుతావా? మనుషుల్ని చంపి శవాల్ని చేశావు, ఇప్పుడు శవాల్ని చంపి ఏంచేయాలని?

జాన్

నువ్వు వట్టి శవంకావు. యిదంతా దగా — గారడీ. నువ్వు శతృవువి — శవం రూపంలో వచ్చి దగా చేస్తున్న శతృవువి.

శవం

అవును. ఒకప్పుడు నీ శతృవునే. మీ దేశంలో నాలంటి మనుషుల్ని చాలామందిని చంపాను. వాళ్ళందరూ నాకు నా దేశానికి శతృవులని చెప్పారు. కాని ఇప్పుడాలోచించుకుంటే ఎవరు ఎవరికి శతృవులయ్యారో ఏమీతెలీదు. అనలు మనుషులు మనుషులు కెందుకు శతృవులు కావాలి. అవుతున్నారో విచిత్రంగా ఉంది — కానీ అప్పట్లో ఎంతో ఆవేశంతో. నగర్వంగా యుద్ధంలో చేరాను. ఎందరి చంపగలిగితే అంత గర్వించాను. యుద్ధంలో చస్తే వీరస్వర్గం వస్తుందనుకున్నాను. ఒకనాడున్నట్లుండి తుపాకిగుండు దూసుకుపోయింది. చచ్చిపోయాను నేను చచ్చిపోయానని ఎవ్వరికీ చాలాకాలం వరకు తెలీదు. చాలా కాలం వరకు నేను కనపడక పోయేటప్పటికి, మా వాళ్ళందరూ నేను చచ్చిపోయాననుకున్నారు. అంతే. దీరమూలెదు — స్వర్గమూలెదు. ఇక్కడే పడిఉన్నాను. ఇప్పుడు నాకెవ్వరూ శతృవులు లేరు. చచ్చిన తరువాత శతృవు లేంటి నాయనా ?

జాన్

అవు నీ ఉపన్యాసం ! నువ్వు చచ్చినా నేను బతికున్నాను. నువ్వునాకు శతృవువి — హిండ్స్.

శవం

(నవ్వి) తమ్ముడా ! నిగరెట్టుంటే ఇప్పు.

జాన్

ఇవ్వను.

శవం

పోనీ నేనిస్తా కాల్చు తమ్ముడా.

శవం

అక్కర్లేదు. ఇదేదో కుట్ర నన్ను నిగరెట్టిచ్చి చంపాలనుకున్నావు. శతృవులు అటంబంబుల్లాగే నిగరెట్టు బాంబులేవో కనిపెట్టుంటారు.

శవం

(నవ్వి) అబ్బ! ఎంత అపనమ్మకమోయ్ మనిషిమీద మనిషికి — పోనీ నేను కాల్చుకుంటా—

(సిగరెట్ తీసి అగ్గిపుల్ల వెలిగించ బోతుంది)

జాన్

పటప్! వీల్లేదు — నువ్ సిగరెట్ కాల్చుటానికి వీల్లేదు. హండ్స్. కదిలావా తల పేలుతుంది.

శవం

పోనీ కాల్చునులే! — తమ్ముడూ యుద్ధం నిన్నెలా చేసిందో చూడగలుగుతున్నాను. తమ్ముడూ.... నేను తొందరగా వెళ్ళాలి. ఇక్కడుంటానికి వీల్లేదు. వెళ్ళేముందు నిన్నొక్కటే నహాయం కోరుతా. నీకు నచ్చితేనే చేయి. చూడు తమ్ముడూ! యుద్ధాలను ఆపేయ్. వీలయినంత త్వరగా ఆపేయటానికి ప్రయత్నించి ప్రపంచంలో యుద్ధాలే లేకుండా చేసేయ్ యి క యుద్ధాలనవనరం తమ్ముడూ! తర తరాలుగా యుద్ధాలు చేశాం. కానీ ఏమీ లాభంలేదు. యుద్ధాల వల్ల ఎప్పుడూ ఏమీ జరగదు. శతృశవం చెప్పిందని చులకన చేయకు మనిషిగా సుప్రసిద్ధులైన మంచికార్యం అచేక్కలే. పస్తా తమ్ముడూ, గుడ్ నైట్.

జాన్

అగు — ఎక్కడికి పోతావ్. అగు .... (అంటూ అవేశంతో బామ్ నెట్ తో శవాన్ని పొడిచాడు. వెరిగి పొడిచాడు శవం కింద పడింది. ఇంకా పోతున్నానే ఉన్నాడు. కాస్సేపటికి అగి చూచాడు. అను చేసినపని గుర్తించాడు నవ్వుకున్నాడు నేనేం చేశాను. నేను చేసిన పనేంటి? ఎంతవెరిగివాణ్ణాయాను.... ఓ యుద్ధం, యుద్ధం!.... (అంటూ బయటకు పరుగెత్తాడు. వీకటి పడింది.)

అమరయ్య

అదంతా నిజంకాదు. మతిభ్రమ. అంతే అతనలా పూర్తిగా పిచ్చాడయ్యాడు. పిచ్చగా చంపుతున్నాడు.

యుద్ధం అగిపోయింది. కానీ మనం కోరిన విధంగా అగలేదు. భయంకరంగా అగింది. మరో యుద్ధానికి వీరంజనేనే అగింది. హరోషమాలో అటంబాంబు పడింది. మానవుడు కనిపెట్టిన మారణాయుధాల్లోకి అటంబాంబును మించింది లేదు. అది ఘోరం! భయంకరం అమానుషం!

యుద్ధం అగిపోయింది. అతన్నింటికి పంపేశారు. ఇక్కడ నిరుద్యోగం జీవిత నమస్య. ఏం చేయాలో తోచకుండా వీధుల్లో తిరుగుతున్నాడు. నీటినుంచి బైటపడ్డ చేపలా అల్లాడుతున్నాడు ఒక నాడు —

(తెర విడిపోయింది. అదొక టీ షాపు. షాపు ముందు అమె షేబిర్ దగ్గర కూచుంది. కొందరు టీ తాగుతున్నారు. కొందరు తాగి దబ్బిచ్చిపోతున్నారు. ఒక గామిషోను ఇంగ్లీషు రికార్డులు — అతడు వచ్చాడు. తాగినవాడి హుషాకుందతనిలో. మనిషి ముఖం చాలా మారిపోయి వుంది. బాగా దగ్గర తెళ్ళితేగాని గుర్తుపట్టలేం.

జాన్

(‘జాక్ అండ్ జిల్ వెంటెస్ ది హిల్’ అని పాడుకుంటూ షాపులోకి తిన్నగా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. — కాస్సేపటికిల్లా షాపులో కూర్చుని అతని దగ్గరకు వచ్చి.)

కుర్రవాడు

ఏమి కావాలి సార్ ?

జాన్

వుద్యోగం.

కుర్రవాడు

ఇక్కడది లేదు సార్ !

జాన్

ఏమన్నావ్ ! నాకుద్యోగం లేవంటావా. నే నెవరో తెలుసా ? మిలిటరీ అ ఫీ నర్ని. నాకు మీరు చచ్చినట్లు వుద్యోగం ఇవ్వాలి. నేను విమానాల్ని నడిపాను. 90 మైళ్ల స్పీడులో కారు నడిపాను. ఎన్నోరోజులు తిండిలేక బతికాను. నాకు మీరుద్యోగం ఇవ్వాలి. ఇస్తారాలేదా ?

కుర్రవాడు

అది టీ షాపు సార్ — టీ షాప్.

జాన్

టీ షాప్—! టీ షాప్—! ఆర్ రైట్!— ఒక టీ తీసుకురా — స్ట్రాంగ్  
— ఎక్స్ట్రా స్ట్రాంగ్.

కుర్రవాడు

రైట్ రైట్ (వెళ్ళాడు)

జాన్

టీ షాప్? ఏం టీ షాప్; పూర్వం వీచ్ దెడ్డునే ఓ హోటలుండేది. ఇప్పుడు  
డెడ్లుచూస్తే లేదు. ఎంత అందంగా ఉండేది. ఆ హోటలు ఇదే వీధి ఏదో వీధి—  
పెరుతో ఏంపని — ఇక్కడ ఓ పార్కు — దేశంలోకల్లా అందమైనపార్కు  
ఉండేది.... నీదీ ఇప్పుడు.... ఏమైపోయింది జాక్ అండ్ జిల్ వెంటవ ది హిల్—

కుర్రవాడు

( టీ తెచ్చిపెట్టాడు. )

జాన్

పాడుతూ యాలవేస్తూ టీ తాగినాడు : లేవాడు. (ఇటలు దేనికోసమో వెతుకు  
తున్నాడు) నా తుపాకి -- తుపాకి. ఓ నేను ఎక్స్మిలిటరీ వాణ్ణిగా.... యన్....  
(జాక్ అండ్ జిల్ పాడుతూ వెళుతున్నాడు.)

అమె

ఏయ్ ! మిస్టర్ (బల్లమీద పెన్నియతో కొడుతూ పిలిచింది).

జాన్

ఏం? ఏం మిస్టర్?

అమె

డబ్బు.

జాన్

దేనికి?

అమె

దేనికి? తాగిన టీకి.

జాన్

టీ తాగితే డబ్బువ్వాలా.



ఆమె

అవును.

జాన్

ఎందుకివ్వాలి.

ఆమె

ఎందుకంటే — ఇది టీ షాప్ — ఇక్కడ టీ అమ్ముతాం — మీరు డబ్బులివ్వాలి....

జాన్

ఇవ్వకుంటే ఏం? ఏమవుతుంది... ఇంకో యుద్ధం వస్తుందా?

ఆమె

ఇవ్వకుంటే సువిక్రడనుంచి కదలటానికి వీలేదు.

జాన్

ఓయస్! వానికేం ఇక్కడే కూకుంటా!.... అరగంటకొకపాటి అయ్యగారి కరగాలన్ టీ ఇప్పిస్తాండు చాలు.

ఆమె

డబ్బులిస్తావా? ఇవ్వవా?....

జాన్

వుంటే ఇచ్చేవాన్నే.... వున్నరోజుల్లో చాలా మందికిచ్చాను వెధవ డబ్బులు

ఆమె

అరే ఆ కోటుతీసి వుంచరా.

జాన్

అఁ— ఏమన్నావ్ నాకోటు తీసివుంచుతావా?.... నాకోటు నేనెవరో తెలుసా? మిలిటరీ అవ్వచ్చి ... ఓ పెద్ద బెటాలియన్ నడిపాను.... కొన్ని వేలమంది శత్రువుల్ని చంపాను మిమ్మల్ని మీ పిల్లల్ని కాపాడాను నా కోటు తీసివుంచుతారా చివ

రకి నాకొక్కటి యివ్వసందారా? మీరంతా యిక్కడ హాయిగా యిళ్ళల్లో భోంచేసి కూచుంటే— నే నక్కడ ఎండలో — వానలో చీకటిలో — రాళ్ళల్లో గుళ్ళల్లో — తిండితేక, నీళ్ళుతేక, నిద్రలేక తిరిగాను. మీరిక్కడ పొగ్గాడెన చేసుకుని అలు మగలు టింగురంగా అని డాన్సులకూ టిపార్టీలకూ పోతే, నే నక్కడ చెమటకంపు కొట్టుకుంటూ, వెరవ ముతక కాకిగుడ్డలు వేసుకుని గాడిదబరువును మోస్తూ. ఒంటరిగా అర్థ రాత్రిలో దెయ్యంలా బ్రతికాను. తెగి పోయిన చేతులు, కాళ్ళు, తలలు, మొండాలు— శవాలు, వీటిమధ్య శ్మశానంలో నక్కలా తిండికొనం చెవులాచే గద్దలా తిరిగాను. మీరిక్కడ సినిమాలు డ్రామాలు, సంగీతాలు, రేడియోలు చూస్తూ వింటూంటే నే నక్కడ అనుక్షణం చావునోట్లో పడుతున్నవాళ్ళ మూఱులు, కేకలు, విడుపులు ఒకవైపు. ఇంకొకవైపు థాం థాం థాం — హాహా హూ (వెరికేక వేళాదు) యీ లాంటివి వింటున్నాను. నేను మీమ్మల్ని మి పిల్లల్ని, మొగుళ్ళని, భార్యల్ని కాపాట్టానికి యుద్ధానికి వెళ్ళాను. నా యిల్లా వాకిలీ అన్నీ వదులుకున్నాను. నా ప్రియమును బలియిచ్చాను చివరికి నాకొక్క కప్పుటి ఇవ్వసందారా! ఛీ కృతఘ్నులూ! నేను మీ కొనం చేసిన త్యాగమంతా వేస్తు వేస్తు....

అమె

అగు. వీమిటి నువ్వు చేసినత్యాగం? ఎవరు చేయమన్నారు? ఎందుకి త్యాగం మేమి యుద్ధం కావాలన్నామా ఎందుకీయుద్ధం ఎవరి కోసం యీ యుద్ధం. నువ్వు మీమ్మల్ని పూపిల్లల్ని కాపాడావా మీమ్మల్ని రక్షించటంకోసం యుద్ధంచేశావా అంతా అబద్ధం. మేం యుద్ధం కావాలనలేదు. మాకుశత్రువులులేరు. యుద్ధంవల్ల లాభపడ్డ వాళ్లనదుగు. మేమే మీకోసం చాలా త్యాగాలు చేశాం. పండింది పండినట్టు పండించాం. కరువు, కాటకాలు, తెచ్చుకున్నాం. పిల్లల్ని, తల్లుల్ని, భర్తల్ని పోగొట్టుకున్నాం కాపురాలు నాశనం చేసుకున్నాం. మేం నివిలి యస్సు కాని మా నరకం మీకేం తెలుసు. అనవసరంగా అర్థరహితంగా పడ్డాం బాధలు. నేను నా ప్రియమును పోగొట్టుకున్నా, నా శిలాన్ని అమ్ముకున్నా. నా ఆనందం, అందం, అంతా నాశనం చేసుకున్నాను. నే నిప్పుడు జీవచ్ఛవాన్ని. ఇదంతా చేసిపట్లో తెలుసా? మి యుద్ధంవల్ల మా జీవితాన్నంతా నాశనం చేసిన మీకు ఇంకా టి యివ్వాలా. కృతజ్ఞత కూడానా? వెళ్ళండి! రాక్షసులు— వెళ్ళు! .... వెళ్ళు....

జాన్

వియ్ ! ఏం కూశావ్. నే నెపరెతెలుసా మిలటరీవాణ్ణి — నాకు చంపటంబే చాలా తేలిక. పాణాలంటే ఎక్కడన్నా విలువుందేమోగాని ఇక్కడ లేదు. నిన్నిక్కడే — ఇప్పుడే గొంతు పిసికి పారేయగలను.... బాగ్రిత్త!

ఆమె

పిసికి పారేయ్ చూద్దాం ! చావడమంటే ఎక్కడన్నా భయముందేమోగాని ఇక్కడకాదు. బ్రతికుంటానికి విలువే లేనప్పుడు చావటానికి అర్థమేముంది. చంపే....

జాన్

( ఆవేశంకొద్దీ ఒక్కసారి ఆమె మీదకురికి గొంతు నులుముతూ ) వియ్ ! చావు !— చావు....

ఆమె

(అతన్ని నిదానించిచూచి) జాన్.... జాన్....

జాన్

( బాగా గొంతు నులిమేళాడు. మించిపోయింది. తన బేబీ అనిగుర్తించాడు.) బే....బీ....

చేయిపట్టు తప్పింది. ఆమె కిందపడిపోయింది అతడూ ఆ పక్కనే కూలాడు బేబీ....బుబీ....)

బేబీ

చంపేజాన్..... బాగా నులిమే గొంతు.... కనీసం నీచేతిలో చచ్చానన్న నంతోపం మిగలనీ జాన్.... హాయిగా చచ్చిపోతా.... చంపేజాన్....

జాన్

బేబీ.... బేబీ....

బేబీ

జాన్.....

జాన్

బేబీ బేబీ (అమె మీదపడి ఏడుస్తూన్నాడు.)

(చీకటి పడింది.)

సమత

(తాత వెళ్ళికేక వేసింది.)

అమరయ్య

ఊర్కోతల్లీ.... ఊర్కో.

సమత

తాతా (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూంది.)

అమరయ్య

ఏడవకమ్మా.... ఏడవకు.

సమత

బేబీ, బేబీ ఏమయింది తాతా ?

అమరయ్య

చచ్చిపోయిందమ్మా.

సమత

(ఇంకా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూనే వుంది.) జాన్ ఏమయ్యాడు తాతా ?

అమరయ్య

ఏడవకమ్మా, ఏడ్చి ఏం లాభం.... జాన్ కూడా ఇక బతకలేక అత్త హత్య చేసుకున్నాడు- ఈలా ఎందరో పోయారు.... ఎందరి గుండెలో బిగ్గరలయినాయి.... ఎందరి కన్నీరో పారింది.... కాని ప్రపంచం ఏమీ మారలేదు. ప్రపంచం అలాగే వుంది.

సమత

యుద్ధం అంటే ఇదా తాతా ?

ఆమరయ్య

ఇదెసమ్మా ! ఇది యుద్ధంలో వెయ్యోవంతులేదు. ఈలా ఎన్నోకథలున్నాయి

నమక

తాతా....అయితే పెద్దిన్నయ్య ఇంకా యుద్ధం కావాలంటున్నాడేం తాతా.

( ఉన్నట్లుండి ప్రేక్షకులలో పెద్ద గల్లంతు అందరూ లేచారు. ఒక ఆటను పెద్దగా అరుస్తున్నాడు )

ఒక ప్రేక్షకుడు

అవును పెవబాయి యుద్ధమే కావాలంటాడు పదం ఆంపరూ పదండి—  
అది పింగాణి ఫ్యాక్టరీకాదు ... మందు గుండ్లు తయారుచేసేవి.... పదండి ఫ్యాక్టరీ  
పడగొట్టండి.

( ఇంతలో సుబ్బయ్య వేటిమిదికి పరుగెత్తుకొచ్చి ప్రేక్షకులనుక్షేపించి ) అవును  
నేనిప్పడే పస్తుండా ఫ్యాక్టరీనుంచి. పెద్దయ్యగారు శాస్త్రగేరు కలిసి పెద్ద మందు  
గుండు తయారు చేసినారంట పెచిలు పడుతుందారు లాభాలకాదు... నేనంతా  
సాటునుంచి ఇన్నాను....

( భూదేవి చివాలునలేచి స్టేజిమిదికొచ్చింది )

భూదేవి

సుబ్బయ్యా ఏమీటా— నువ్వు అంటున్నది నిజమేనా ?

సుబ్బయ్య

నత్తే పేమానకంగానమ్మా....

భూదేవి

అ....

( ఇంతలో కాంతి, విశ్వం వచ్చి నిలిచిపోయాయి. )

భూదేవి

(మొఖం ఎర్రబారింది.) పదంద్రా పదండి — యుద్ధం ఎక్కడికొచ్చినా, ఏ దేశంమనుషులు చచ్చినా — మనం పూర్వోలేం పదండి.

సమత

శాంతి కావాలని ఆరవండి....

అందరూ

ఫ్యాక్టరీ పడగొట్టండి (అందరూ గల్లంతుగా వెళ్ళారు.)

అమరయ్య

పదమ్మ.... పద

సమత

(లేచి వెళ్ళింది.)

అమరయ్య

(ఇంకోవైపు వెళ్ళాడు.)

(చీకటి పడింది.)

సలహా

\*

మామూలు పక్కకు వెళ్లేతెరనే ఒకవైపు మాత  
బడితే, ఇంకోవైపు తెరచుకొనే విధంగా ఏర్పాటు చేయం  
డివాలి. ఒక భాగం అమరయ్యది. మరొకటి బేబీ జాన్‌ది  
నాటకం జరుగు తుండగా అమరయ్య సము కవిపించరు.

[ప్యాక్షరీలో ఒకభాగం. ఒకపెద్దగది. పగవర్షకుల అనుకూలాన్నిబట్టి గదిలోని సామగ్రి అమర్చుకోవచ్చు. వీలైతే పెద్ద పరిశోధనల కుపకరించే సాధన సామగ్రి, గొప్ప సైంటిస్టుల చిత్రాలు. అటంబాంబుకు సంబంధించిన చిత్రాలు ఈలాంటి వింకెన్నైనా. 'లేవా, కొన్ని కుప్పీలు, ఒక గుండ్రనిబిల్ల చాలు ముఖ్యంగా వుండవలసినవి - అది ఒక పాతాళగృహం. అ వాతావరణం కనుపించాలి. ఒక వైపునుంచి మెట్లు దిగుతుంటాయి. గదిలో ఒక ప్రక్కగా టెలిఫోనుంది. ఒకబిల్ల మీద చిన్నబాంబులాంటిదివుంది కుడిచేతివైపు మాత్రం ఒక ద్వారంవుంది. అది గోడలో ఇమిడిపోయి సామాన్యంగా కనుపించదు. ఇంకొక బిల్లమీద ఏవేదో పుస్తకాలు, కాగితాలు. గమనింపు: ఈ సీనులో వెనుకవైపువాడే తెర క్షణంలో తీసివేయటానికి వీలుగా వుండాలి. దాని వెనకాలే ఒక తెల్లటి తెరవుండాలి. దాని తరువాత స్టేజి చివర (లోవైపు) ఒక నల్లటి తెరవుంచుండి. ఏను చివరికి స్టేజి లోపలికి ఎంత స్థలం వుంటే అంతా వాడటం మంచిది. ఈ సీనులో లైట్లు కాస్త జాగ్రత్తగా వాడుకుంటే బాగుంటుంది. ప్రిజంత్ వెలుతురు ప్రసారించకుండా, వ్యక్తుల మీద మాత్రం వాడటం కొంత మెరుగు. వీలుకాని పక్షంలో స్టేజిలో దీపాలన్ని అర్పెని సైడువింగ్స్లో కొద్ది దూరంలో దీపాలుంచి వాటివెలుగు రంగస్థలం మీదికి కొద్దిగా ప్రసారించేటట్లు చేయండి నరిపోతుండేమో! మొత్తంమీద కొంచెం భయానకంగా తయారు కావాలి రంగస్థలం. పగవర్షకుల వీలు, పూహలకు వదిలేస్తానింక.]

(తెర ఎత్తేటప్పటికి శాస్త్రి, పెద్దవాడు వున్నారు. ఇద్దరూ కొంచెం బిగువుగా. అప్పుడే దెబ్బలాడిన వాళ్ళలా వున్నారు. శాస్త్రి బాంబువైపు వున్నాడు. పెద్దవాడు ఘోషమై వున్నాడు. పెద్దవాడివైపే మెట్లుకూడా వున్నాయి.

తెర ఎత్తిన ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం శాస్త్రి, పెద్దాడు ఎవరి లోకంలో వాళ్ళున్నారు. కాని కళ్ళలో కోపం: కారంగా కనిపిస్తుంది.

పెద్దవాడు అలాగే ఒక్కక్షణం ప్రేక్షకులవైపు రెప్పవెల్పుకుండా చూస్తున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండటంవల్ల ఆ చూపు మరి భయంకరంగావుంది.

శాస్త్రి ఒకసారి పెద్దాడవైపు, బల్లమివపున్న బాంబువైపు చూచాడు. మళ్ళా పెద్దాడివైపు తిరిగాడు! ఇంతలో పెద్దవాడు శాస్త్రివైపు తిరిగాడు.)

పెద్దాడు

ఊహ- (రిప్టవాచి చూచి) శాస్త్రిగారూ! నాటకం ముగిసే టైమయింది! కానీండి. నిర్ణయించండి...

శాస్త్రి

నేనిర్ణయించే దేముంది? ఏమీలేదు.

పెద్దాడు

అయితే హక్కులన్నీ మీకే వుండాలంటారు.

శాస్త్రి

అవును.

పెద్దాడు

తెలియకడుగుతా- ఏంచేస్తారండి హక్కులుంచుకొని...

శాస్త్రి

హక్కులుంచుకొని మీరేంచేస్తారు?



పెద్దాడు

(సవి) మేం చేయగలిగినదంతా మీరుచేస్తే ఇంకా బాధే  
ముంది. అసలు ఒక్క-విషయం మరిచిపోయారు. శాస్త్రిగారూ! మన  
దేశం తటస్థదేశం. జ్ఞాపకముంచుకోండి...

శాస్త్రి

నా కొక్కడికే కాదుగా!

పెద్దాడు

కానీ మీకూ నాకూ కొన్ని తేడాలున్నాయి. అవి మీరు  
గుర్తించాలి. మీరు మెదడుతోగానీ శరీరంతోగానీ చాకిరీచేయగల  
రంతే. మీ చాకిరీకి విలువ గట్టి, కొని, అమ్మి, దాన్ని డబ్బుగా  
మార్చేశక్తి మా దగ్గరుంది.

శాస్త్రి

అలాగనే మమ్మల్ని దోపిడి చేస్తున్నారు.

పెద్దాడు

(సవి) పెద్దమాట వాడుతున్నారే శాస్త్రిగారూ! ఏమండీ  
మూడు సంవత్సరాల పూర్వం పెళ్లాం బిడ్డలతో అలోరామచంద్రా  
అని పిడికెడు కూటి కోసం టిక్కెట్టు లేకుండా రైల్వేకివస్తూన్న  
ప్పుడు తెలుసా మీకీ దోపిడిమాట?

శాస్త్రి

అపండి! పిడికెడు కూటికోసం మేమెప్పుడూ బయల్దేరలేదు.  
తెలివితేటలుండటంవల్ల, ఎక్కడా బానిస చాకిరీ చేయలేక ఏదో

గొప్ప పరిశోధనలు చేయాలని, ఏదో నాధించాలని, లోపలున్న ఆవేశంకొద్దీ...

పెద్దాడు

అప్పట్లో నేను మీకు తటస్థపడకుంటే ఏమయ్యేవారు .

శాస్త్రి

దేశంలో మీలాటివారు మీహొక్క రేలేరు.

పెద్దాడు

ఊ— శాస్త్రిగారూ! మళ్ళా ఇంకొకసారి చెప్పున్నాను. మనది తటస్థ దేశం.

శాస్త్రి

నాకూ తెలుసు ఆ తాటస్థ్యం ఏమిటో! అమెరికాతో చేతులు కలిపి వ్యాపారం చేయటానికి మనవాళ్ళకేమీ అభ్యంతరం లేదు.

పెద్దాడు

ఓ... నాక్కలన్నీ మీరుంచుకొని అమెరికాతో బేరాలు పెట్టవచ్చని కలలు కంటున్నారా పాపం!

శాస్త్రి

ఏం! ఆ మాత్రం కలలైనా కనడానికి నోచుకోలేదా మేము!

పెద్దాడు

నోచుకోకే! చివరికి సద్దికూటి కమ్ముకుంటారు. కృతఘ్నులు! పస్తులుపడి చస్తూన్నవాళ్ళను మూడు సంవత్సరాలు మేపాను... అన్ని సౌకర్యాలు కలిగించాను ..

శాస్త్ర

దానికి ప్రతిఫలం మా ప్రాణాలతోపాటు పూడ్చుకపోవాలంటాడు. ఈ ఘోరకర్మ నిర్మాణానికి, యీ పరిశోధనకు మీ రెంత బాధ్యులో నేనూ అంతే బాధ్యుణ్ణి.

పెద్దాడు

శాస్త్రీ! నా ఘోరకర్మ అంతా నాశనమైనాసరే మీరు చేసిన యీ దొంగచాటు వ్యాపారం గవర్నమెంటుకు తెలియజేస్తే మీ గతి ఏమవుతుందో తెలుసా?

శాస్త్ర

ఈ బెదిరింపులేమీ అక్కర్లేదు! మీ గతి తేలిన తర్వాతే నాది. మర్యాదగా అన్నమాట నిలబెట్టుకోండి.

పెద్దాడు

ఏమన్నాం,

శాస్త్ర

లాభాలలో సగం భాగం ఇస్తామన్నారు.

పెద్దాడు

వచ్చిన తర్వాతనా రాకముందా?

శాస్త్ర

తర్వాతేగానీ, ముందు రాతలో తేల్చండి!

పెద్దాడు

మామీద అంత నమ్మకం లేదన్నమాట.

శాస్త్ర

గౌరవీ కనాయివాణ్ణి నమ్మినట్టే.

పెద్దాడు

శాస్త్రీ : (పిస్టల్ లాగి గురిపెట్టాడు.)

శాస్త్రీ

(బెదరలేదు) పిస్టల్ పేల్చావా నీ ప్యాక్టరీ మొత్తం పేలిపోతుంది. ఇది చాలా నున్నితమైన బాంబు !

(వున్నట్లుండి ఒక మూలపున్న రేడియోలాంటి పరికరంలో జనం గుంపులు గుంపులుగా కేకలుపెడుతూ పరుగెత్తుతూన్న శబ్దం ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ మెట్లవైపు చూచారు. ఇంతలో రేడియోలో కేకలు — “ యుద్ధప్యాక్టరీ పడగొట్టింది ! శాంతిని ప్రాపించండి ” అని. పెద్దాడు గబి గబి మెట్లెక్కిపోతున్నాడు. ఎదురుగా కాపలావాడు దిగి వచ్చాడు.)

కాపలావాడు

ఊళ్ళోజనం అంతా విరుచుకుపడి వస్తున్నారు బాబూ !

పెద్దాడు

ఆ... సుబ్బయ్య వున్నాడా వాళ్ళల్లో ?

కాపలావాడు

అగుపించ లేదండి ?

పెద్దాడు

ఊ— (ఇటు చూచాడు) పై తలుపు బంద్ చెయ్యి. నువ్వు గేట్ దగ్గరే నిలబడు... ఇదిగో— (చావున్నే వున్న తుపాకి అందించాడు) అవసరమైతే పేల్చు— ఏం ఫర్వాలేదు...పో...

కాపలావాడు

(పరుగెత్తాడు)

(రేడియోలో శబ్దం ఇంకా చావున కొస్తూన్నట్లు)

పెద్దాడు

(గబి గబి దిగి ఫోనుతీసి) హెల్లో పోలీస్ స్టేషన్... ఆఁ...  
కూలీలందరూ ఫ్యాక్టరీమీద పడ్డారు... దొమ్మి... వెంటనే...  
అర్జంట్... థాంక్స్...

(ఇకమీదట పెద్దవాడి నడక, మాట అతి వేగంగాను, భయంకరంగాను  
వుంటుంది. అడివినుంచి అప్పుడే పట్టుకొచ్చి బోనులో పెట్టిన పులిలా)

పెద్దాడు

(శాస్త్రవైపు వెళ్తూ) చెప్పండి... మీకొంప నాకొంప అన్నీ ఒక్క  
సారిగా మునుగుతాయి, ఏమంటారు?

శాస్త్ర

నేను చెప్పాల్సింది దిదివరకే చెప్పాను. ఇప్పుడు నీకు తప్పించు  
కోటానికి మార్గంకూడాలేదు. నువ్వే చెప్పాలి... తప్పించుకునే  
దారి నా చేతుల్లో వుంది...

పెద్దాడు

ఆఁ... మనం తరువాత మాట్లాడుకుందాం... మన తగదా  
లతో తలలు వాళ్ల చేతికిస్తామా? కానీండి... ఈ సరంజామా  
నంతా ఇక్కడినుంచి కదపండి...

శాస్త్ర

కదపటానికేం, క్షణంలో కదుపుతా, ఒక్కసారిగా యీ  
గదంతా మాయమైపోయి ఇక్కడ యథాప్రకారం భూమి వస్తుంది.  
మనజాడే కనపడదు. కానీ...

పెద్దాడు

ఓ... ఇప్పుడా కానీ గీనీ...

శాస్త్రి

(పెద్దగానవి) మెదడుబలం ఇప్పటికే నా తెలిసిందా ?

పెద్దాడు

(నిప్పులు కక్కుతున్నాడు అనహయత్వంలో)

(ఇంతలో రేడియోలో)

సుబ్బయ్య

ఇదేసమ్మా ! ఇదే భూ గృహానికి దారి...

కాపలావాడు

ఆగండి... హాండ్స్... అడుగు ముందుకుపడ్డదా తలలు  
చేల్తాయి.

భూదేవి

ఎవర్రా అది...

సుబ్బయ్య

మన కావోడు — గుండయ్యమ్మా !

భూదేవి

ఏంరాగుండయ్యా? నామీదే తుపాకి ఎత్తావట్రా! నేనెవరో.  
నీకు జ్ఞాపక ముందారా? ఈరోజు యీ కాకీ గుడ్డలు వేసుకొని  
బానిస బతుకులో నాలుగు రూకలు సంపాదించేటప్పటికి మరిచి  
పోయావారా చిన్నతనమంతా? నీ తల్లి తరువాత తల్లినిరా. పసి  
కందుగా నిన్ను ప్రపంచంలో పడేసిపోయింది నీ తల్లి. నిన్ను పాలు

పోసి పెంచానురా ! కళ్ళల్లో పెట్టుకొని కాపాడానురా ! నేను భూదే  
వినిరా నాయనా ! చూడు బాగాచూడు, నామీదే తుపాకి పేలు  
స్తావా ! పేల్చరా ! పేల్చు !

గుండయ్య

అమ్మా ! (వెరిగి ఏడుస్తున్నాడు) పెదయ్యగారి వుప్పతిన్నాను.  
ఆయనాడ్డరు. ఎట్టామ్మా ! అమ్మా !

భూదేవి

పెదయ్యగారు — నువ్వు — అందరూ నార క్తం పంచుకో  
లేదారా ?

గుండయ్య

మన్నించండమ్మా ! మీ సాదాల్బ్టుకుంటా. ముందు నన్ను  
మీ చేతులారా కాల్చేయండి. తరువాత మీ రేమన్నా చేయండి...

భూదేవి

నువ్వే నన్ను కాల్చేరా ఫర్వాలేదు, సుబ్బయ్య... ఇదేనా  
దారి... తలుపిదేగా... గుండా... తలుపుతీస్తున్నాను .. కాల్చరా !

( తలుపు తెరిచిన శబ్దంతోపాటు తుపాకి థాం అన్నది. ఒక్కక్షణంతర్వాత  
భూదేవి గబగబ మెట్లుదిగి వచ్చింది. ఆమె వెనకాలె “ అమ్మా అమ్మా ” అంటూ  
గుండయ్య తడబడుతూ ఒకటిరెండు మెట్లుదిగి ఇక నిలబడలేక పడిపోయాడు.  
మెట్లమీద నుంచి అతని శవం దొర్లివచ్చి భూదేవి పెద్దాడు మధ్యన నిలిచింది.  
పెద్దాడు భూదేవిని శవాన్ని చూచాడు. భూదేవి పెద్దాణ్ణి శాస్త్రని చూచి)

భూదేవి

ఏం చేస్తున్నారక్కడ !

పెద్దాడు

ఎవరి హత్య చేసింది ?

భూదేవి

నువ్వు! శానిసత్వపు మత్తుమందు బాగా తినిపించి, యజమాని వ్రప్పు తిన్నామనే భయంతో, అధర్మానికికూడా ఎదురుతిరగలేని పిరికిపందను చేశావు. బోపల అంతరాత్మ అరుస్తూంటే, బైట శానిసత్వం పీక నొక్కేస్తూంటే, రౌటిమధ్య నలగలేక తన్నుతానే చంపుకున్నాడు—విశ్వాసఘాతుకుడనే చెడ్డపేరు తప్పించుకోవాలని,

పెద్దాడు

ఊ—బాగానేవుంది వ్రపన్యాసం! ఇప్పుడు ఇక్కడి కెందుకొచ్చినట్టు... బైటపమిటా అల్లరి! నువ్వేనా ఆ జనాన్నంతా తోలుకొచ్చింది! అమ్మా! అనవసరంగా నువ్వీవిషయాలలో తలదూరుస్తున్నావు కన్నకొడుకును ఢీ కొంటున్నావు. బాగా ఆలోచించుకో. అందాకావస్తే నాకు తల్లీ తండ్రీ అనే అభిమానం లవలేశంకూడా వుండదు.

భూదేవి

పెద్దాడా!

పెద్దాడు

అసలు నీకేం తెలుసు చెప్పు యీలాంటి విషయాలన్నీ? ఎవరో పుక్కిటిపురాణాలు. కాకమ్మకథలుచెప్పి రెచ్చగొడితే, ఏడిపిస్తే, నువ్వీలా వ్రరకటమేనా! నెమ్మదిగా వెళ్లు—ఆ మూకనంతా ఇళ్లకు పంపించు—లేదా...

భూదేవి

నన్నే బెదిరిస్తున్నావారా? నిన్ను నవనూనాలుమోసి నీకు జీవంపోసి, నీకీ రూపు ఇచ్చినదాన్నిరా? నన్నే బెదిరిస్తావు!

పెద్దాడు

మరి యీ మూకనంతా వెంటవేసుకొనివచ్చి నువ్వు నన్ను



బెదిరించాలనా ?

భూదేవి

(నవ్వి) పిచ్చివాడా ! కన్నబిడ్డలను బెదిరిస్తుందా తల్లి ! బెదిరించినా పేమకొద్దీ, మంచికోరేగా ! పెద్దాడా ! నామాట వినరా ఈ ఫ్యాక్టరీని ఆ వీల్లో విరగదోసేరా ! మనకెందుకురా ఈ రాక్షస వ్యాపారం ? మనుషులను చంపే మందుగుండ్లు తయారుచేసి మహారాజునిపించుకోవలసిన కర్కే మొచ్చిందిరా మనకు ! మనం ఎన్నడూ చూడలేదా సిరిసంపడలు ! మన వంశానికి, మన పృథ్వి జాతికే తలవంపులురా ! శాస్త్రీగారూ ! నమ్మి మిమ్మల్ని పంచన చేర్చినందుకు ఇదేనా మీరు చేసింది ? ఇదేనా మీ విజ్ఞానం ? ఇన్నాళ్లూ రాత్రింబగళ్ళు కష్టపడి మీ తెలివితేటలంతా వ్రపయోగించి మనుషులనెలా సులభంగా చంపటం అన్నదా మీరు కనిపెట్టింది ? సిగ్గు పట్టలేదూ మీరు ! మీ తల నెరసిన పెద్దరికం తగలేయనా ? ఇట్లా గడ్డితిని గడించకపోతే అడుక్కొనినరాదూ !

పెద్దాడు

అమ్మా ! (తపిమని చెరిపకాయ యిచ్చాడు, తల్లి స్తంభించిపోయింది. ఇంతవరకు బైటకేకలు వినపడుతూనే వున్నాయి. ఫ్యాక్టరీలో అద్దాల కిటికీలు అవీ విరగగొడుతూన్న ధ్వనులు. మధ్య మధ్య శాంతి, చిన్నాడు, సమతల గొంతులు. రెచ్చిపోయిన జనాన్ని శాంతపరుస్తూ “ఆగండి తొందరపడకండి !” “ఒరే కొండయ్యా ఏమిటా అది ? చెప్తుంటే వినపూ” “నిజం తేలేదాకా శాంతంగా వుండండి !” ఈలాంటివి. భూదేవికి దెబ్బ తగలగానే ఈగలంతా వున్నట్లుండి ఒక్కసారిగా అగిపోయింది. ఒక్కక్షణం అంతా నిశ్శబ్దం. పోలీసు విజిల్స్. “పోలీస్ పోలీస్” అని కొన్ని గొంతులు. తరువాత పోలీస్ వారి బెదిరింపులు-- “ఎయ్ వెళ్లండి వెళ్లండి”. భూదేవి విన్నది. పోలీసులొచ్చారని తెలుసుకుంది. కంగారుపడుతూంది.... పెద్దవాడు విజయవంతంగా ఆ మెవైపు చూచాడు)

భూదేవి

పోలీసుల్ని పిలిపించావారా?

పెద్దాడు

(పెద్దగా నవ్వి) ఇకవెళ్లి కాపాడుకో నీ బిడ్డలను. తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించారా నిలువునా పలపల రాలిపోతారు. ...

(మళ్ళానవ్వి రేడియోను చెక్కిస్తాడు)

భూదేవి

ఆ... ఒరే...ఒరే... (గబగబ మెట్టెక్కి వెళ్తుంది. ట ప ట ప తుపాకులుపేలిన చప్పుడు. ఒక్కక్షణం అగి పరుగెత్తింది. భూదేవి.....శాస్త్రి మళ్ళా రేడియో తెప్పాడు. రేడియోలో తుపాకుల కాల్పులు, హాహాకారాలు. అప్పుడప్పుడు “అమ్మా, అన్నయ్యా ఒదినా” అని నమత అరుపులు....)

భూదేవి

(కఠం) ఆగండ్రా! నా బిడ్డల్ని చంపకండ్రా!

(ఇక్కడ)

పెద్దాడు

శాస్త్రిగారూ! కానీండి. సమయం మించిపోతుంది. తరువాత విచారిస్తాం. దింపండి- గదిని కిందికి దింపండి.

శాస్త్రి

(ఒక కాగితాన్ని పెద్దాడముందుపెట్టి) సంతకం చేయండి...

పెద్దాడు

శాస్త్రి! ఇన్నాల్లా చేసిన కృషంతా బూదిపాలవుతుంది. సాధించటానికిదా సమయం!

(తుపాకి కాల్పులు కేకలు వినబడుతూనే వున్నాయి.)

భూదేవి

(శబగబ మెట్టుదిగి పచ్చింది పెద్దాడి దగ్గరకు) పెద్దాడా! ఆపరా!  
యీ అన్యాయపు కాల్పులు ఆపరా! నాయనా! నామాట వినరా!  
ఈ మహాపాతకాన్ని ఎందుకురా మన నెత్తి న కట్టుకోటం, మన  
బిడ్డలురావాళ్లు! అమాయకులు. నీకోసం వాళ్ల రక్తాన్ని ధార  
పోశాడు! నీకు చాకిరి చేశాడు. లాభాలు సంపాదించిపెట్టారు,  
వాళ్ళ తాతలు ముత్తాతలు మన పంచలో బిడ్డల్లా పెరిగారురా  
తండ్రీ!

పెద్దాడు

అమ్మా! ఈ ఆడంగి ఏడుపులు నాదగ్గరేం లాభంలేదు.  
ఫ్యాక్టరీ పడగొడుతారూ! పడగొట్టినీ-

భూదేవి

శాస్త్రీగారూ! మీరన్నా చెప్పరూ! అన్యాయంగా అనవ  
సరంగా ఎన్ని అమాయక ప్రాణాలు బలి అవుతున్నాయి! ఆపండి-  
మనలో తకరాళ్లు మనమే తీర్చుకుందా. మధ్య యీ పోలీసుల  
కాల్పులు ఎందుకు చెప్పండి? శాస్త్రీగారు! ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చు  
కోండి? మిమ్మల్నెంత గౌరవంగా చూచాలో నా బిడ్డలు. మీకు  
కరువురోజుల్లోకూడా తిండిగింజలిచ్చారు, దొడ్లోకాచిన కూరగా  
యలు ప్రేమకొద్ది. మీరు గొప్పవారని, విజ్ఞాని అని తీసుకొచ్చి  
సమర్పించారు. ఈనాడు మీరే వాళ్ల ప్రాణాలు తీస్తారా?

(మళ్లీ కాల్పులు ప్రారంభం. సమత అమ్మా అని కేక)

భూదేవి

తల్లీ ! (పరుగెత్తింది. ఎదురుగా కాంతి వచ్చింది.)

కాంతి

అత్తయ్యా ! సమతకు దెబ్బతగిలినదత్తయ్యా !

(భూదేవి పరుగెత్తి వెళ్లింది. కాంతి నాన్నదగ్గరకు వచ్చింది.)

కాంతి

నాన్నా ! నాన్నా ! ఆపండి నాన్నా ! ఈ కాబ్బులు ఆపండి !

శాస్త్రీ

శాంతీ ! నువ్వెళ్లు... ఇంటికి వెళ్లు...

కాంతి

వెళ్లును ! వీళ్ళతోపాటు వుంటాను.

శాస్త్రీ

శాంతీ వెళ్తావా వెళ్లువా ?

కాంతి

నాన్నా ! ఒక్కసారి గుర్తుజెచ్చుకోనాన్నా ! అన్నయ్య ఎలా చచ్చిపోయాడో- ఎంత బాధపడ్డాడో- విష బాంబుకు ఎలా బలి అయ్యాడో- అప్పుడు అమ్మా నువ్వు కొన్ని నెలలు ఎలా కుంగి కుమిలి కృశించారో ! నాన్నా ! నువ్వు నీ విజ్ఞానాన్నంతా వెచ్చించి యీ బాంబు స్పృహించావు. నీ బిడ్డలాటి బిడ్డలు ఎందరు బలిఅవుతారో- అమ్మలాంటి అమ్మలెందరు కుమిలిపోతారో- ఎందరునిన్ను, నీ వంశాన్ని శపిస్తారో- నాన్నా-

పెద్దాడు

శాంతీ!

శాస్త్రి

శాంతీ! శాంతీ! అవునమ్మా! అన్నయ్య చచ్చిపోయాడమ్మా! విషవాయువు పీలుస్తూ- నరకం అనుభవిస్తూ- అన్యాయంగా పోయాడు తల్లీ! ...శాంతీ

పెద్దాడు

శాస్త్రీగారూ! ఏమిటీ వెర్రి! ఏడుస్తూ కూచోటాని కిదా సమయం.

శాంతి

ఏడవకుండా నీలానవ్యతూండడానికి మేమేం రాక్షసులమా ఛీ! నీ బ్రతుకుచెడ! అత్తయ్య కడుపు చెడబుట్టావు. ఆ తల్లి కడుపులో నీలాంటి-

పెద్దాడు

ఏయ్ (లాగి గంటాడు)

శాస్త్రి

శాంతీ!

పెద్దాడు

శాస్త్రీ దింపు గదిని...

శాస్త్రి

దింపను!

పెద్దాడు

ఆ...

శాస్త్రి

తల్లీ శాంతీ! పాపినమ్మా! మహాపాపిని మేధస్సును దుర్వి

నియోగం చేశాను తల్లీ! మూడు సంవత్సరాలు కృషిచేసి మానవులను చంపటానికి సులభమార్గం కనిపెట్టానమ్మా! అయ్యయ్యో విజ్ఞానం నన్ను వెక్కిరిస్తూంది తల్లీ!

పెద్దాడు

శాస్త్రీ గదిని కిందికి దింపుతావా లేదా!

శాస్త్ర

లేదు!

పెద్దాడు

పోనీ ఏలా దింపాలా చెప్పు... ఎక్కడుంది దాని కిటుకు?

శాస్త్ర

చెప్పను...

పెద్దాడు

చెప్పకుంటే నువ్వు నీ విజ్ఞానం నీ శాంతి అందరూ నాశనమైపోతారు...

భూదేవి

(జంతలో గబగబ దిగిపచ్చింది. అంతా రక్తమయంగావుంది. తెల్లటి చీర పూర్తిగా రక్తంతో ముంచి ఎత్తినట్లుంది కళ్లు నిప్పులు చెరుగుతూన్నాయి! ముఖం ఎర్రబారింది. చేతిలో తుపాకి వుంది.) రాక్షసుడా! ఆవుతావా లేదా యీ కాల్పులు!

పెద్దాడు

ఆపను. శాస్త్రీ! (బల్లమీదవున్న బాబు చేతికి తీసుకొన్నాడు. గోడలోవున్న ఒక స్విచ్ నొక్కాడు. గోడలోవున్న తలుపు తెరుచుకుంది. శాస్త్రీ! వస్తావా! ఇక్కడేచస్తావా!

(వెళ్లబోతున్నాడు,)

భూదేవి

(వణికిపోతూ) పెద్దాడా! (తుపాకి పేల్చింది, పెద్దాడు దెబ్బ తిన్నాడు. రెండవసారి పేల్చింది. గురితప్ప అక్కడున్న సామగ్రికి తగిలింది. నిప్పంటుకుంది.)

శాస్త్ర

(కంగారుగా) వెళ్లండి...తల్లీ, అందరూ వెళ్ళండి. ఇక కొద్ది సేపటిలో ఆ బాంబు పేలుతుంది. ఫ్యాక్టరీ అంతా కూలిపోతుంది. వెళ్లండి. భూదేవీ! (కాళ్ళట్టుకున్నాడు) వెళ్ళండి...

శాంతి

నాన్నా!

శాస్త్ర

నేను యీలాగానే నశించాలిలేమ్మా! ఇదిగో - యీ కాగితాలు తీసుకెళ్లు. ఈ బాంబు చేయటానికి వుపయోగించిన విజ్ఞానం, శక్తి, మానవకళ్యాణానికి, సుఖానికి వుపయోగించవచ్చు. ముందుతరంవాళ్లు వుపయోగించుకుంటారు. భద్రంగా దాచు. వెళ్ళమ్మా... వెళ్లండి. (ప్రికలాంటిది అందుకొని) అందరూ వెళ్లండి. పోలీసులు అందరూ వెళ్లండి. ఇది పింగాణి ఫ్యాక్టరీ కాదు. బాంబుల ఫ్యాక్టరీ. బాంబుపేలి అంతా కూలిపోతుంది. వెళ్లండి. వెళ్లండి... అందరూ వెళ్లండి. (అని అరిచి చెబుతున్నాడు.)

(భూదేవి శాంతి వెళ్లారు. పెద్దాడు మూలుగుతున్నాడు. నిప్పు గదంతా అలముకొంటుంది. బాంబు పేలింది.)

(ఫ్యాక్టరీ కూలిపోవడం నీడలో చూపండి. అట్టముక్కలతో ఫ్యాక్టరీలాంటిది చేసి లోపల ఒక టపాయికాయపెట్టి పేల్చింది. తెల్లటితెర వెనకపెట్టి నీడను

పెద్దదిచేస్తే ఫ్యాక్టరీ పేలిసట్లనిపిస్తుంది. తదనుగుణ్యమైన శబ్దాలు కల్పించటానికి యత్నించండి.)

(తెల్లటి తెరవెనుక మంటలగుప్పిస్తూనే వున్నాయి. కూలిపోయిన ఫ్యాక్టరీ కనుపిస్తోంది. చిన్నవాడు తలకు కట్టుకట్టుకొని, సమతను చేతులమీద మోసుకొచ్చాడు. వెంబడే భూదేవి శాంతి ఇంకా జనం వచ్చారు. అందరూ ఒక్కసారి కా లి పో తూ న్న ఫ్యాక్టరీవైపు చూచారు. సమతను కింద పడుకోబెట్టి నైత్యోపచారాలు చేశారు. సమత మెల్లగా కళ్లు తెరిచింది. లేచి కూర్చుంది. జనానంతా ఒక్కసారి కలయచూచింది. విగించిన పడికిలితో లేచింది.)

సమత

ఇతాచూచి ఇంకా పూర్కుంటారా! అ ర వం డ్రా!  
శాంతి కావాలని అరవడ్రా,

(జనంలో కొందరు అరుస్తారు)

సమత

(అరవని వాళ్లనుద్దేశించి వాళ్లవైపువెళ్లి) శాంతి కావాలని అడగటానికి సిగ్గట్రా! అరవండి శాంతి కావాలని అడగండి! (అందరూ అరిచారు.)

అమరయ్య

అడగటంకాదు - శాంతిని స్థాపిస్తాం! యుద్ధాలను నిర్మూలిస్తా !

అందరు

రీషర్వాయకు కడదాం! బంగారు పంటలు పండిద్దాం!  
పాడుతూ ఆడుతూ హాయిగా అందరం బడుకుదాం!

—[ అయిపోయింది ]—





అధున - నెల్లూరు.







